

معارف کا زرتعاون

۱۵۰ روپے - فی شمارہ ۱۵ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۲۰۰ روپے
۲۵۰ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۳۰۰ روپے
۵۰۰ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۷۰۰ روپے

سال میں ۸ سال کی خریداری صرف = 1,000/- میں دستیاب ہے
نوٹ: (ادپر کی رقوم ہندوستانی روپے میں دی گئی ہیں۔)

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

۲۷ اے، مالی گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ----- Phone: (009242) 7280916

منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, A

ہر سال کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۳۰ تاریخ تک رسالہ نہ

آئی کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

بجسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

مقالہ نگار حضرات سے التماس

ایک طرف لکھا جائے

کے آخر میں دیے جائیں۔

لغات مکمل اور اس ترتیب سے ہوں: مصنف یا مؤلف کا نام، کتاب کا نام،

ن، سن اشاعت، جلد یا جز اور صفحہ نمبر۔

کی ہوائی سکریشری نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۸۱ ماہ ربیع الاول ۱۴۲۹ھ مطابق ماہ اپریل ۲۰۰۸ء عدد ۴

فہرست مضامین

شذرات عمیر الصدیق ندوی ۲۴۲-۲۴۳

مقالات

کیا گرنٹھ صاحب میں فرید الدین مسعود گنج شکر کا کلام شامل ہے؟
جناب فیروز الدین احمد فریدی صاحب ۲۴۵-۲۴۷

مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ میں موجود "تذکرہ ید بیضا" کے قلمی نسخوں کا تفصیلی تعارف
ڈاکٹر زرینہ خان ۲۶۸-۲۷۰

امروہہ کی پہلی جامع مسجد جناب انوار صدیقی صاحب ۲۷۵-۲۸۳

مولانا ضیاء الدین اصلاحی ہاں یاد تمہاری آتی ہے (مولانا) عبدالعلی فاروقی صاحب ۲۸۵-۲۸۸

آہ! مولانا ضیاء الدین اصلاحی جناب فاخر جلال پوری صاحب ۲۸۹-۲۹۲

مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کا جناب قاضی عبدالاحد ازہری صاحب ۲۹۳-۲۹۵

انتقال پر ملال

اخبار علمیہ ک، ص اصلاحی ۲۹۶-۲۹۸

جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب کی وفات تقریبی تجاویز اور خطوط ۲۹۹-۳۰۸

معارف کی ڈاک

مکتوب علی گڑھ جناب عبدالعلیم قدوائی صاحب ۳۰۹-۳۱۰

آثار علمیہ و تاریخیہ

ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے نام اہل علم کے خطوط (جناب) سید رضوان علی ندوی ۳۱۱-۳۱۳

" " " (جناب) احمد اللہ خاں ۳۱۳-۳۱۵

" " " (جناب) یعقوب اسماعیل منشی ۳۱۵-۳۱۶

مطبوعات جدیدہ ع-ص ۳۱۷-۳۲۰

ای میل: shibli_academy@rediffmail.com

ویب سائٹ: www.shibliacademy.org

شذرات

مولانا ضیاء الدین اصلاحیؒ کی اچانک رحلت سے دارالمصنفین آج بھی غم کدہ ہے، مولانا ہنسنا نہیں، صرف اضطراب دل ہے جو یاں کی ہست و بود کا سامان ہے، صبر و رضا کی ذات جی و قیوم ہی واحد سہارا ہے، یہ تاثر عمومی اور شدید ہے کہ مولانا مرحوم کی رحلت کا سامان ہوا ہے اس کی تلافی بہت دشوار ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ کائنات کے گوار ہوں یا ناخوش گوار، انسان کی قدرت و اختیار میں نہیں، نئے حالات میں بہر حال عقل و شریعت کا پابند ہے، دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے سامنے آئندہ لائحہ عمل کی فکر تھی، مولانا مرحوم کے انتقال اور تجہیز و تکفین کے بعد سب سے بڑا مسئلہ تھا کہ ادارے کے دستوری اور قانونی ضابطوں کو جلد سے جلد پورا کیا جائے، جناب عبدالمنان ہلالی اگرچہ اپنے دیرینہ رفیق کے فراق سے محزون اور سراپا کی اہمیت کے پیش نظر انہوں نے اراکین مجلس انتظامیہ سے مشورے کے لیے پتہ، ہنگامی جلسے کے لیے طے کر دی۔

ی کے اس اہم جلسے میں تمام اراکین کی شرکت متوقع تھی لیکن مولانا معصومی (کلکتہ)، مولانا سید محمد رابع ندوی (لکھنؤ)، مولانا تقی الدین ندوی (ابوظہبی)، رحمان خاں شروانی (علی گڑھ)، مولانا محمد سعید مجددی (بھوپال)، ڈاکٹر ظفر علی، پروفیسر اشتیاق احمد ظلی (علی گڑھ) جلسے میں شرکت نہ کر سکے، کچھ خرابی صحت باقی کے ساتھ دوسرے مواقع تھے، جن ارکان نے جلسے میں شرکت کی ان کے میں، ڈاکٹر عبداللہ (مقیم امریکا)، پروفیسر ظفر الاسلام اصلاحی (علی گڑھ)، جناب (حال مقیم علی گڑھ)، ڈاکٹر سلمان سلطان (اعظم گڑھ) اور عبدالمنان ہلالی، پروفیسر ریاض الرحمان خاں شروانی نے اس اہم جلسے کے موقع پر ایک خط

انتظامیہ نے مختلف پہلوؤں پر غور کرتے ہوئے شروانی صاحب کے اس خط کو بھی

سامنے رکھا اور بالآخر متفقہ طور پر پروفیسر اشتیاق احمد ظلی کو دارالمصنفین کا سرکاری منتخب کر لیا، پروفیسر موصوف سے اس ذمہ داری کو قبول کرنے کی گزارش کی گئی، وہ اس وقت ملک سے باہر تھے، پیہم اصرار کے بعد انہوں نے اس بارگراں کو سنبھالنے پر آمادگی ظاہر کر دی اور اس طرح مولانا سید سلیمان ندوی، شاہ معین الدین احمد ندوی، سید صباح الدین عبدالرحمان اور مولانا ضیاء الدین اصلاحی رحمہم اللہ کی زیریں روایت کا وہ بھی ایک حصہ بن گئے، علمی و تحقیقی رتبہ بلند ان کو پہلے ہی حاصل ہے، وہ مدرسۃ الاصلاح سے اکتساب فیض کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طالب علم رہے اور بعد میں اسی یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے معلم ہوئے اور نیک نامی سے پروفیسر ہو کر سبک دوش ہوئے، علی گڑھ سے شائع ہونے والے ششماہی مجلہ ”علوم القرآن“ کے مدیر بھی ہیں، دارالمصنفین سے اخلاص اور قربت کا تعلق برابر رہا، برسوں سے وہ اس کی مجلس انتظامیہ کے رکن ہیں اور اس کی اصلاح و فلاح کے لیے مخلصانہ مشورے دیتے رہے ہیں، ان کے انتخاب سے توقع ہے کہ ان کے علم اور تجربے سے ادارے کو انشاء اللہ فائدہ ہوگا اور معارف کے معیار اور وقار کی ضمانت بھی ان کے دم سے ہوگی، اس نیاز مند کو ان کی معاونت کا شرف بخشا گیا ہے، صلاحیت و لیاقت کے فقدان کی وجہ سے میرے لیے یہ حکم دراصل امتحان ہے، کامیابی کے لیے نظر صرف خدائے تعالیٰ کی ذات پر ہے، وعلیہ التحکمان، دعا یہی ہونی چاہیے اور ہے کہ اللہ تعالیٰ دین و ملت و قوم کے ورثہ اور اسلاف کرام کی اس امانت کی حفاظت فرمائے اور اراکین مجلس انتظامیہ کے فیصلوں کو نافع اور بابرکت بنائے۔

قریب ایک صدی قبل دارالمصنفین کے تخیل میں صرف ایک جذبہ پنہاں تھا کہ یہ ادارہ اسلام کی خدمت کے لیے خاص ہو، جہاں اسلامی علوم کو جدید علم کلام کے رنگ میں پیش کر کے، اسلامی تہذیب و تمدن کی تشریح اور تبلیغ، دور جدید کے اسلوب میں کی جائے، اسلام کے افکار و اقدار کی معنویت، مثبت انداز میں واضح کی جائے اور یہ اس طرح کہ اس کے اہل قلم، ہزاروں دلوں پر اسلام کی ترجمانی سے حکم رانی کر سکیں، علامہ شبلی کے اس تخیل اور خواب کی تعبیر، دارالمصنفین کی اب تک کی تاریخ ہے جس کا سب سے شفاف اور روشن آئینہ رسالہ ”معارف“ ہے جس کے ذریعہ دارالمصنفین کے امتیازات و خصوصیات کا اثر اردو اور شاید عالم اسلام کے ادب پر پڑا، مذہب و فلسفہ، عقل و نقل،

ملفوظات، ادبیت، تحقیق و لطافت کی ایک جانی سے معارف نے دارالمصنفین کے قابل تقلید نمونہ پیش کر دیا اور یہی وجہ ہے کہ اہل نظر نے معارف کو اردو کی بہترین علمی و تحقیقی رسالہ قرار دیا، یہ طور متحدیت اس رتبے کا ذکر صرف مقام کے حصول میں معارف کے اہل علم و دانش مقالہ نگار حضرات کی معاونت نے اس کے معیار کو ہمیشہ پیش نظر رکھا اور اس کو کبھی متاثر نہیں ہونے دیا، ملا علوم اسلامیہ کی خدمت ہے کہ معارف محض ایک رسالہ ہی نہیں ملک و ملت کی بحیثیت بھی ہے، اس کی آبیاری میں کئی نسلوں کا خون جگر شامل ہے، توقع بلکہ علم و تحقیق کی یہ شمع ہمیشہ فروزاں رہے گی، انشاء اللہ تعالیٰ۔

سنا کہ ہے کہ اردو کے ایک اور خدمت گزار پروفیسر افغان اللہ خاں صاحب ت کا رخت سفر باندھ لیا، ایک سمینار میں شرکت کے لیے انہوں نے دہلی کا سفر کیا کہ یہ اس دنیا کے آخری سفر کی تیاری تھی، سمینار کے پہلے روز وہ پورے نشاط و نون میں شریک رہے، دوسرے روز دل میں درد اٹھا جس نے دنیا کے ہر دکھ کو دے دی، وہ گورکھ پور یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر تھے، سکونت بھی اسی شہر کے لے اصالہ اعظم گڈہ کے ایک گاؤں خالص پور کے تھے، شروع سے ذہین تھے، جناب محمود الہی کے زیر نگرانی پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی اور اس شان سے کہ وہ سند بن گیا، کئی کتابیں سپرد قلم کیں، تاریخ ہند سے متعلق طراز ظہیری ان کی غوغا و بہار شخصیت کے مالک تھے، دارالمصنفین سے رشتہ اخلاص تھا، آخری بار وہ شرکت کی غرض سے یہاں آئے تھے، اتفاق ہے کہ مارچ کے معارف میں ان کا ہوا ایک ہمدرد استاد، ہمدرد دوست اور ہمدرد انسان تھے، یوپی اردو اکیڈمی بھی ان کی تھی، گوشہ نشین اردو کے خادموں کی خدمت انہوں نے بے غرض ہو کر کی، صرف ان کا اس طرح رخصت ہو جانا اردو کے لیے ہی نہیں، انسانیت اور شرافت کی زحادثہ اور خسارہ ہے، خدا مغفرت فرمائے۔ (آمین)

☆☆☆

مقالات

کیا گرنتھ صاحب میں فرید الدین مسعود گنج شکر کا کلام شامل ہے؟

از:- فیروز الدین احمد فریدی ☆

فرید الدین مسعود گنج شکر (بابا صاحب) سے منسوب قدیم ملتانی بولی کے اشعار کا مجموعہ اور اس کے اردو اور انگریزی کئی تراجم برصغیر پاک و ہند میں شائع ہو چکے ہیں اور یہ سلسلہ جاری ہے، پہلا انگریزی ترجمہ، جو ایک انگریز نے کیا تھا، ۱۹۰۹ء میں ہندوستان سے شائع ہوا، بعد میں انگریزی تراجم امریکا سے بھی شائع ہوئے، اردو تراجم میں منظوم ترجمے بھی ہیں، بابا صاحب کا وصال ۱۳ یا ۱۴ اگست ۱۲۷۱ء (۵ محرم ۶۷۰ھ) کو ہوا، اسی طرح ۲۰۰۸ء/۱۴۲۹ھ میں، انہیں ہم سے جدا ہوئے عیسوی تقویم کے مطابق ۷۳۷ برس اور ہجری تقویم کے مطابق ۷۵۹ سال بیت چکے ہیں، اتنا لمبا عرصہ گزر جانے کے باوجود اس کلام کی مسلسل اشاعت اور ہر بار زیادہ دیدہ زیب اڈیشنوں میں طباعت، بابا صاحب سے مسلمانوں اور خصوصاً سکھوں کی عقیدت کا جیتا جاگتا ثبوت ہے، یہ عقیدت اس کلام کی وجہ سے نہیں بلکہ ادراک سے ماورا ان اسباب کی بنا پر ہے، جو مسبب الاسباب اور اس کے چنے ہوئے بندوں کے درمیان راز ہوتے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ کیا قدیم ملتانی بولی کے یہ اشعار فی الواقع بابا صاحب کے ہیں؟ بابا صاحب کی سخن و سخن فہمی میں کوئی کلام نہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ صاحب کلام شاعر بھی تھے، اللہ کے یہ دوست جو زندگی بھر حق کے دیوانے اور سچ کے متلاشی رہے، کبھی یہ نہیں چاہیں

☆ کنوال ہاؤس، ہاتھ آئی لینڈ، کراچی، پاکستان ۷۵۵۶۰۔

وہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو، ان سے منسوب کی جائے جو ان سے حقیقتاً

آنکھوں دیکھے واقعے کا ذکر بر محل ہوگا، بابا صاحب کی سب سے مشہور (کو) نچ علی گڑھ یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر پروفیسر خلیق احمد نظامی نے انگریزی میں اپنی بار ۱۹۵۵ء اور آخری بار ۱۹۹۸ء میں بھارت سے شائع ہوئی اور اس کا ایڈیشن نکلا، ان سب ایڈیشنوں میں جن کا عرصہ اشاعت ۲۳ برس کی نے ساڑھے چھ سو سالہ قدیم اور مشہور قلمی نسخے ”سیر الاولیا“ کے حوالے بابا صاحب سے منسوب کیا ہے۔

شک و کبک و ہمام کہ ناگہ ہائی در افتد بدام
اور کبوتر کو دانہ ڈال تاکہ (کسی روز) اچانک ہما تیرے جال میں آجائے۔
کے دو قدیم قلمی نسخوں میں جن میں سے ایک برٹش لائبریری لندن میں ہے
گیر کے عہد (۱۶۵۸ء تا ۱۷۰۷ء) میں کتابت ہوا اور دوسرا جس کا سنہ
عی عجائب گھر کراچی میں ہے، یہ شعر لندن کے مخطوطے کے ورق نمبر ۴۰، اور
کے (مفروضہ) صفحہ نمبر ۹۵ پر ان ہی الفاظ میں لکھا ہوا ہے، علاوہ ازیں
حوالے کے طور پر استعمال ہونے والے سیر الاولیا کے چرنجی لال ایڈیشن
(۷) کے صفحہ نمبر ۸۷ پر بھی شعر کا اندراج ان ہی الفاظ میں ہے۔

نوں میں شعر سے پہلے یہ مختصر فقرہ لکھا ہے: ”شیخ شیوخ العالم نے فرمایا“
۲۰۰۶ء میں جب اردو کے معروف ادیب ڈاکٹر اسلم فرخی بابا صاحب کے
مقبول کتابچے کے چوتھے ایڈیشن پر نظر ثانی کر کے اسے طباعت کے لیے
نے پروفیسر نظامی کی مندرجہ بالا مشہور سوانح میں بابا صاحب سے منسوب یہ
اسلم فرخی صاحب سے کہا کہ ان کے کتابچے کے پچھلے تین ایڈیشنوں میں
سورت فرمودہ شامل ہونے سے رہ گیا ہے، ڈاکٹر صاحب نے چند روز بعد
سعدی کے ایک پرانے مطبوعہ نسخے کے حاشیے پر شیخ سعدی کا اسی مضمون کا

شعر دکھایا جو انہوں نے عرق ریزی کے بعد ڈھونڈ نکالا تھا اور کہا کہ بابا صاحب نہیں چاہتے ہوں
گے کہ ان کے فرمودات پر مشتمل کتابچے میں کوئی ایسی بات ان سے منسوب ہو جو انہوں نے
نہیں کہی ہو۔

راقم حروف نے بعد میں بوستان سعدی کے دو مختلف مطبوعہ نسخے دیکھے جن میں اس
شعر کے الفاظ یہ ہیں۔

خورش دہ بدر اج و کبک و حمام کہ یک روزت افتد ہما کی بدام

ترجمہ: تیر، چکور اور کبوتر کو دانہ ڈال تاکہ کسی روز ہما تیرے جال میں آجائے۔

اس غیر متوقع دریافت سے چار باتیں معلوم ہوئیں، اولاً جس حسین شعر کو بابا صاحب

کے سب سے مشہور سیرت نگار نے، سیر الاولیا کی سند اور اپنے پروردگار کے ساتھ اپنی کتاب میں
بابا صاحب سے منسوب کیا تھا، وہ بابا صاحب کا نہیں تھا بلکہ بابا صاحب نے موقع کی مناسبت
سے اسے پڑھا تھا، سیر الاولیا کے الفاظ میں انہوں نے ”فرمایا“ تھا جس سے پروفیسر نظامی
بوستان سعدی سے کما حقہ آشنائی نہ ہونے کے باعث یہ سمجھے کہ یہ شعر بابا صاحب نے کہا تھا جب
کہ انہوں نے ”کہا“ نہیں تھا بلکہ ”فرمایا“ تھا، ثانیاً اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بابا صاحب جنہیں
لوگ ایک صوفی کی حیثیت سے جانتے ہیں، شعر و سخن کا اتنا وسیع اور عمیق ذوق رکھتے تھے کہ نہ
صرف قدیم شاعری بلکہ اپنے ہم عصر شعرا کے کلام پر بھی دست رس رکھتے تھے۔

شیخ سعدی بابا صاحب کے ہم عصر تھے، اس زمانے میں کتابیں ہاتھ سے لکھی جاتی
تھیں اور اونٹوں، گھوڑوں اور خچروں کے ذریعے پہاڑ، دریا، جنگل اور صحرا پار کرتے ہوئے ایک
سے دوسرے ملک میں پہنچتی تھیں، تیرہویں صدی عیسوی میں بوستان سعدی کا شیراز (جنوبی
ایران) سے پاک پتن پہنچنا کوئی آسان کام نہیں تھا، آسان کام تو یہ آج بھی نہیں ہے، ثالثاً معلوم
ہوا کہ بڑھاپے میں بھی، بابا صاحب کا حافظہ غضب کا تھا، انسان ستر سال کا ہو جائے تو سترے
بہترے کی اصطلاح کا حق دار ہو جاتا ہے، یہاں اسی نوے سال میں یادداشت ایسی تھی کہ اپنے
ہم عصر شاعر کا حسب موقع شعر بر جستہ پڑھ ڈالا، رابعاً بوستان اور سیر الاولیا میں ایک ہی شعر کے
دونوں مصرعوں میں الفاظ کا فرق اسی جانی پہچانی حقیقت کی تصدیق کرتا ہے کہ کانوں سنی اور

کثر فرق ہو جاتا ہے، سیر الاولیا کے مولف امیر خور دکر مانی عالم تھے، شاعر عقیدت مند تھے اور عقیدت کا یہ پاکیزہ رشتہ ان کے باپ اور دادا تک پہنچتا ہے۔ اہل خاندان بابا صاحبؒ کے سب سے چہیتے خلیفہ خواجہ نظام الدینؒ بھی تھے، اگر امیر خور دجیسے عالم، شاعر اور عقیدت مند سے شعر کے الفاظ سے سننے، یا بعد میں انہیں نقل کرنے میں یہ معمولی سا سہو ہو سکتا ہے اور علی گڑھ انسٹر پروفسر نظامی جو ایک معروف مورخ، محقق، مصنف اور معلم بھی تھے، الاولیا کے حوالے سے بابا صاحبؒ سے منسوب کرتے ہیں بلکہ اس کے حق میں جو ان کی کتاب میں پڑھے جاسکتے ہیں، تو مقام فکر ہے کہ کیا بابا صاحبؒ بلکہ ایک سو سے زائد اشعار پر مشتمل ملتان بولی کا وہ کلام جسے آج دنیا بابا صاحبؒ ہے، ان غلطیوں کا شکار نہیں ہو سکتا؟ اس ضمن میں یہ خیال بھی آتا ہے کہ بولی میں بابا صاحبؒ کے ایک چاہنے والے نے اپنی لگن پر مبنی جستجو سے بابا صاحبؒ کا نہیں بلکہ عقیدت پر مبنی غلط فہمی سے ان سے منسوب کر دیا گیا۔ صدی عیسوی میں بابا صاحبؒ کے دوسرے چاہنے والے اپنی لگن پر مبنی جستجو سے کہ ملتان بولی کے جو ۱۱۲ اشعار بابا صاحبؒ کے بتائے جا رہے ہیں، وہ ت پر مبنی کسی غلط فہمی سے بابا صاحبؒ سے منسوب تو نہیں ہو گئے؟ صدیوں ہے لیکن ناممکن نہیں، شرائط تین ہیں: اولاً نیت صاف ہو، ثانیاً ذہن کھلا ہو، نو دی اور اس کے ساتھ ان کی رہنمائی حاصل ہو۔

بابا صاحبؒ سے منسوب کلام کے بارے میں دنیاوی سوال یہ ہے یا ہے؟ بابا صاحبؒ کے بارے میں مستند معلومات کی فطری اور مستحکم ترین عناصر یہ ہو سکتے ہیں جن کی شہرت بے داغ ہو، ان معاصرین میں خواجہ رکتے ہیں، ان کی شخصیت کے عناصر خلاشہ، علم، عشق اور عقل تھے اور اگر جانے جائے تو وہ علم، عشق، عقل اور عمل تھے، ہماری خوش بختی ہے کہ خواجہ ملتان بولیات کا مجموعہ ”فوائد الفوائد“ کے نام سے آج بھی موجود ہے اور اس

کے اردو اور (قابل تصحیح) انگریزی تراجم بھی دست یاب ہیں، یہ ملفوظات جو تقریباً ساڑھے چودہ برس پر محیط ہیں، ان ۱۷۸ حقیقی معنوں میں روح پرور مجالس میں قلم بند کیے گئے جو ۲۸ جنوری ۱۳۰۸ء (بہ مطابق ۳ شعبان ۱۷۰۷ء) سے ۳ ستمبر ۱۳۲۲ء (بہ مطابق ۲۰ شعبان ۱۷۲۲ء)، خواجہ صاحبؒ کے اس دو منزلہ جماعت خانے میں جوئی دہلی میں مغل شہنشاہ ہمایوں کے مقبرے کے پاس بتایا جاتا ہے، وقتاً فوقتاً منعقد ہوتی رہیں، ان دل نشین ملفوظات میں بابا صاحبؒ کا ذکر جاہ جاروشن تاروں کی طرح جگمگا رہا ہے لیکن ان میں کہیں یہ اشارہ تک نہیں کہ بابا صاحبؒ ملتان بولی کے شاعر تھے، خواجہ صاحبؒ سماع کے عاشق تھے، یہ عشق اس درجے پر تھا کہ ان کی آرزو تھی کہ اپنے دادا پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کی طرح وہ بھی سماعت کے دوران اپنے پیدا اور پرورش کرنے والے سے جا ملیں، اگر بابا صاحبؒ کا عربی، فارسی یا ملتان بولی میں کلام ہوتا تو کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ یہ کلام خواجہ صاحبؒ کی محافل سماع میں نہ پڑھا جاتا اور اس بات کا ذکر فوائد الفوائد کی ساڑھے چودہ سال پر محیط مجالس میں یا سیر الاولیا کے سیکڑوں صفحات پر محیط قلمی نسخے کے کسی صفحے پر نہ ہوتا، بابا صاحبؒ کے کلام کو خواجہ صاحبؒ کے زمانے سے برصغیر میں شہرت ملتی اور اسے پورے ۳۳۳ برس تک گرنٹھ صاحب کے ظہور کا طویل انتظار نہ کرنا پڑتا۔ صوفیہ اور علما کے مسالک میں سماع پر تو شدید اختلاف رہا ہے لیکن شعر گوئی پر کبھی کوئی قدغن نہیں رہی، شیخ فرید الدین عطارؒ، مولانا جلال الدین رومیؒ اور امیر خسروؒ عظیم صوفیہ ہونے کے ساتھ عظیم شعرا تھے اور ان کا کلام انسانی تہذیب کا ورثہ ہے، اگر بابا صاحبؒ نے ملتان بولی میں سیکڑوں اشعار کہے ہوتے، جن میں سے ۱۱۲ اشعار منتخب کر کے گرنٹھ صاحب میں ۳۳۳ برس بعد شامل کیے گئے تو یہ کیسے ممکن تھا کہ ان مقبول عام اشعار کو ان کے عاشق صادق خواجہ نظام الدینؒ اولیاء، پورے ساڑھے چودہ برس کے دوران، نہ اپنی محافل سماع میں فرمائش کر کے سنتے اور نہ ان کا ذکر ان کے ملفوظات میں ہوتا، بابا صاحبؒ اور خواجہ صاحبؒ کے چاہنے والوں کے لیے یہ مقام فکر ہے۔

اس پس منظر میں جب یہ کہا جائے کہ بابا صاحبؒ پنجابی زبان (جس سے مراد قدیم ملتان بولی ہے) کے پہلے مسلمہ شاعر تھے اور ثبوت میں صرف گرنٹھ صاحب پیش کی جائے تو اہل نظر

یہ نظر کا دھوکا تو نہیں؟ یا کہیں صدیوں سے یہ نظر بندی تو نہیں ہوگئی؟

صاحب کا وصال ۱۲۷۱ء میں ہوا اور گرنٹھ صاحب کی تکمیل ۱۶۰۳ء میں ہوئی، اس دوران ہے:

یہ پھر یہ جیو، یعنی ”شلوک شیخ فرید جی“ اس عنوان کے تحت ۱۳۰/ شلوک درج کا لفظ ہے جسے ہندی زبان میں ”ا“ کے اضافے کے ساتھ ”اشلوک“ کہتے ہیں، کے مترادف سمجھیں، یہ عنوان بابا صاحب کو ملتان بولی کا شاعر قرار دینے کی دوسرے الفاظ میں اگر یہ عنوان نہ ہوتا تو آج جو کلام بابا صاحب کا کلام سمجھا جاتا، اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ عنوان کب کیسے اور کس نے قائم کیا تھا؟ درج شدہ اشعار اپنے الفاظ کی زبان سے کیا حقیقت بیان کر رہے ہیں؟ م آئے گا تو ذکر گرو نانک سے شروع ہوگا۔

۱۳۶۹ء میں پاکستانی پنجاب کے ضلع شیخوپورہ کے ایک قصبے ٹکونڈہ میں پیدا ہوا، شہر ہے اور نانک صاحب کے نام پر ننانکا نہ صاحب کہلاتا ہے، سکھ ہر اس چیز سے ان کے کسی گرو سے ہو، ”صاحب“ کا لاحقہ لگاتے ہیں، چنانچہ گرنٹھ کو گرنٹھ کے بڑے گرو دارے کو دربار صاحب اور جس پتھر پر گرو نانک کے پنجے کا مینہ پڑا ہے، اسے پنجہ صاحب کہتے ہیں، حتیٰ کہ جس کوٹھری میں گرو نانک کو کچھ دیر اٹھاؤ ”کوٹھری صاحب“ کہلاتی ہے، گرو نانک نے ۶۹ برس کی عمر میں ۱۵۳۸ء ایک عظیم موحد بزرگ تھے، قدسی مقال اقبال نے ان کے بارے میں کہا ہے۔

نانک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا

نک کو اللہ والوں اور ان کے کلام سے بہت لگاؤ تھا، راقم حروف نے بغداد میں کے مزار کے باہر ایک چلہ گاہ دیکھی ہے جو گرو نانک کی چلہ گاہ کہلاتی ہے، ش میں، گرو نانک ”عصا ہتھ کتاب گچھ“ یعنی ہاتھ میں عصا اور زیر جاعے میں دھتے رہے، گرنٹھ صاحب میں برصغیر کی چھ بڑی اور کئی چھوٹی بولیوں پر مشتمل اس میں بابا صاحب کے علاوہ جن غیر سکھ حضرات کا کلام موجود ہے، ان میں

سے چند کے نام یہ ہیں:

(۱) سعدنا قصائی، (۲) روکی داس چمار، (۳) کبیر جلاہا، (۴) بھیکھن مسلمان، (۵) جے

دیو باہن، (۶) ترلوچن دلش (۷) نام دیو چھینا بتایا جاتا ہے کہ اسی تلاش میں گرو نانک پاک پتن بھی آئے جہاں اس وقت بابا صاحب کے بارہویں خلیفہ شیخ محمد ابراہیم کلاں سجادہ نشین تھے، وہ نابا ۱۵۳۳ء میں سجادہ نشین بنے جب کہ گرو نانک کا انتقال ۱۵۳۸ء میں ہوا، ۱۹۰۹ء میں میکس آر تھر میکالف نامی ایک انگریز افسر نے سرکاری ملازمت سے استعفادے کر چھ جلدوں پر مشتمل ایک ضخیم کتاب لکھی جس کا نام تھا ”سکھوں کا مذہب، گرو صاحبان، مقدس کتابیں اور مصنفین“، پہلی جلد میں گرو نانک کے حالات زندگی درج ہیں جن کا ماخذ گرو نانک کی قدیم سوانح ہائے حیات ہیں جنہیں گرو نانک کے قریبی ساتھیوں نے لکھا ہے اور جو ”جنم ساکھی“ کہلاتی ہیں، پہلی جلد کے ساتویں باب میں گرو نانک کی ”شیخ برہم“ کے ساتھ پاک پتن میں ہونے والی پہلی ملاقات اور نویں باب میں دوسری ملاقات کا ذکر ہے، نویں باب میں بتایا گیا ہے کہ جب گرو نانک نے پاک پتن کا قصد کیا تو وہ ننانکا نہ صاحب سے مغرب کی سمت روانہ ہوئے اور دریائے چناب پار کر کے پاک پتن پہنچے، پہلی بات یہ ہے کہ پاک پتن ننانکا نہ صاحب کے مشرق میں ہے، دوسری بات یہ ہے کہ دریائے چناب ننانکا نہ صاحب کے مغرب میں ہے اور ننانکا نہ صاحب اور پاک پتن کے درمیان دریائے چناب نہیں آتا۔

جغرافیہ کی ان بدیہی اغلاط کے علاوہ اس کتاب میں جو سکھوں کے ایما اور جنم ساکھیوں کی مذہبی کتابوں کی بنیاد پر لکھی گئی، سب سے چونکا دینے والی چیز گفتگو کا وہ انداز ہے جس میں گرو نانک اور شیخ برہم (ابراہیم) نے ایک دوسرے سے بات چیت کی، یہ گفتگو شروع سے آخر تک شعرو شاعری میں ہوئی، گفتگو کا آغاز شیخ ابراہیم سے ہوتا ہے جنہوں نے گرو نانک کو دیکھتے ہی ایک شعر پڑھا، جواب میں گرو نانک نے ایک رباعی پڑھی، بعد کے مکالمے اکثر جگہ غزلوں پر مشتمل ہیں، تاریخ میں شیخ ابراہیم (اور بابا صاحب) کے شاعر ہونے کا ذکر نہیں ملتا، فرض کر لیں کہ شیخ ابراہیم شاعر تھے، تب بھی کیا یہ ممکن ہے کہ دو شاعر کئی روز تک صرف شعر کی زبان میں باتیں کرتے رہیں اور نثر کا کوئی فقرہ ان کی زبان سے نہ نکلے، اس منظوم مکالمے میں چار شلوک یعنی نمبر ۱۵

گرنٹھ صاحب میں کلام مسعود گنج شکر

۱۲۶ جو شیخ ابراہیم کی گفتگو کا حصہ ظاہر کیے گئے ہیں وہ ان ۱۱۲/ شلوک کا بھی حصہ بابا صاحب سے منسوب کر کے آج گرنٹھ صاحب میں شامل ہیں۔

قدیم سے یہ چلن چلا آ رہا ہے کہ عقیدت مند خوش عقیدگی سے اور مادیت پرست کی بنا پر عظیم مذہبی رہنماؤں سے ایسی باتیں منسوب کر دیتے ہیں جو ان کی نہیں سب سے بڑی مثال وہ لاکھوں حدیثیں ہیں جو رسول کریم کی وفات کے بعد اگلے رات ان سے غلط منسوب کر دی گئیں اور عوام میں رائج ہو گئیں، اگر قدرت امام ۲۵۶ھ بہ مطابق ۸۰۹ء تا ۸۷۱ء کو اس خصوصی فریضے پر دنیا میں نہ بھیجتی کہ وہ یثوں کو غلط ثابت کر کے، صحیح حدیثوں کا مجموعہ مرتب کریں تو یہ غلط حدیثیں گیارہ احترام سے پڑھی جا رہی ہوتیں، روایت ہے کہ امام بخاریؒ نے خواب میں دیکھا کہ حضور میں کھڑے ہیں اور ہاتھ میں پنکھا لیے آپ پر سے کھیاں اڑا رہے ہیں، (اور نکلی) کہ وہ جعلی حدیثیں رد کر کے مکھیوں کی طرح اڑا دیں گے، امام صاحبؒ "یعنی صحیح بخاری مرتب کی جسے "اصح الکتاب بعد کتاب اللہ" یعنی قرآن مجید کے کا لقب دیا گیا۔

ظام الدین اولیاؒ بھی زندہ تھے کہ ان کے نام سے ایک جعلی کتاب آودھ (جواز حصہ ہے) میں گردش کر رہی تھی اور خواجہ صاحبؒ نے اپنی ۵ محرم ۱۰۷۱ھ کی تردید کی تھی، سلسلہ چشتیہ کے عظیم صوفیہ کے ملفوظات کے کئی جعلی مجموعے، ان حد شائع کیے گئے، اگر خواجہ صاحبؒ کی زندگی میں ان سے ایک جعلی تصنیف ہے اور رسول کریمؐ کے وصال کے دو سو سال کے دوران ان سے لاکھوں جھوٹی دستکیتیں ہیں تو کیا بابا صاحبؒ کے وصال کے تین سو برس بعد ان سے سوا شعار نہیں ہو سکتے؟ یہاں صرف سوال کیا جا رہا ہے، اس کے جواب میں جو ناقابل اور ٹھوس داخلی شہادتیں موجود ہیں، وہ بعد میں پیش کی جائیں گی۔

نک نے اپنی جہاں گردی کے دوران جو کلام جمع کیا تھا، وہ ان کے جانشین اور (۱۵۰۳ء تا ۱۵۵۲ء) کو ملا، گروناک کا انتقال ۱۵۳۸ء (خاندان سوری کے

گرنٹھ صاحب میں کلام مسعود گنج شکر

عہد) میں ہوا تھا، اس طرح یہ مجموعہ کلام اگلے ۱۲ برس (۱۵۳۸ء تا ۱۵۵۲ء) دوسرے گرو کے پاس رہا لیکن یہ معلوم نہیں کہ انہوں نے اس پر کیا کام کیا، دوسرے گرو کے انتقال پر یہ مجموعہ کلام تیسرے گرو امر داس (۱۵۷۹ء تا ۱۵۷۴ء) کی تحویل میں آیا اور مرتب کرنے کے کام کا آغاز ہوا، تیسرے گرو نے ۹۵ برس کی لمبی عمر پائی اور وہ ۲۲ برس گرو کے منصب پر رہے، انہوں نے اپنے پوتے کی نگرانی میں یہ کلام دو جلدوں میں مدون کیا، پہلی جلد ۳۰۰/ اور دوسری جلد ۲۲۲/ اوراق پر منتقل تھی جن میں سے کسی میں بابا صاحبؒ سے منسوب یہ شلوک درج نہ تھے۔

چوتھے گرو رام داس (۱۵۳۴ء تا ۱۵۸۱ء) تیسرے گرو کے داماد تھے، ان کے سات سالہ دور ۱۵۷۴ء تا ۱۵۸۱ء میں ان کے شاعر پڑے بیٹے نے اپنے باپ سے خفا ہو کر ناک کے تخلص سے شاعری شروع کر دی اور ان کا کلام اتنا مقبول ہوا کہ یہ خطرہ پیدا ہو گیا کہ کہیں یہ کلام گروناک کے کلام کے طور پر مشہور ہو کر کسی وقت گرنٹھ صاحب کا حصہ نہ بن جائے۔

یہ تھادہ چیلنج جس سے نمٹنے کے لیے چوتھے گرو کے ۱۸ سالہ بیٹے اور پانچویں گرو ارجن دیو (۱۵۶۳ء تا ۱۶۰۶ء) نے گرنٹھ صاحب کو آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ رکھنے کی غرض سے، اس کی از سر نو تدوین کا بیڑا اٹھایا، گرو ارجن شاعری کا خداداد ملکہ رکھتے تھے، وہ ۲۵ سال ۱۵۸۱ء تا ۱۶۰۶ء گرو رہے اور اپنے انتقال سے دو برس پہلے ۱۶۰۴ء میں یہ کام مکمل کر لیا، اس طرح بابا صاحبؒ سے منسوب یہ اشعار جو ۲۳ برس پہلے یعنی ۱۵۸۱ء تک گرنٹھ صاحب میں نہیں تھے، پہلی بار "شلوک شیخ فرید جی" کے عنوان کے تحت ۱۶۰۴ء میں گرنٹھ صاحب میں نظر آئے، اس عنوان کے تحت ۱۳۰/ شلوک تھے اور ہیں۔

سوال یہ ہے کہ گرو ارجن دیو نے کس بنیاد پر "شلوک شیخ فرید جی" کا عنوان قائم کیا؟ جواب سکھ مت کے علما ہی دے سکتے ہیں، اگر جواب میں "گرو ساکھیاں" پیش کی جائیں تو اس سے قطع نظر کہ یہ سوانح عمریاں کتنی مستند یا غیر مستند ہیں، یہ سوال اٹھتا ہے کہ یہ سوانح عمریاں تو ۱۵۷۴ء میں بھی موجود تھیں جب تیسرے گرو کے ۲۲ سالہ دور میں گرنٹھ صاحب کی دو جلدیں مرتب ہوئیں، اس وقت یہ اشعار گرنٹھ صاحب میں کیوں شامل نہیں کیے گئے؟ اس کا جواب بھی سکھ علما ہی دے سکتے ہیں۔

ت کی ترجمان ہے..... (علاوہ ازیں) کسی مصنف نے شیخ فرید ثانی ایک شاعر کی حیثیت سے نہیں کیا۔

دو فیسر صاحب کی پہلی رائے پر تبصرہ نہیں کریں گے کیوں کہ وہ بعد میں اس سے تھے، ۱۹۵۵ء میں پروفیسر صاحب کو علم نہیں ہوگا کہ ”کسی مصنف نے شیخ فرید ثانی کی حیثیت سے نہیں کیا“، جب یہ تاریخی حقیقت انہیں معلوم ہوئی تو انہوں نے مل کر لی جو ایک مستحسن عمل ہے، اگر وہ کھل کر اس کا اظہار بھی کر دیتے تو یہ مزید ان کی دوسری رائے کے بارے میں ہمارا مختصر تبصرہ فی الحال صرف یہ ہے کہ اس کے گرنٹھ صاحب میں بابا صاحب سے منسوب اشعار بابا صاحب کی حقیقی زبان ہیں یا نہیں؟ ترجمانی تو کوئی بھی کر سکتا ہے، مسئلہ یہ ہے کہ آیا یہ اشعار بابا صاحب کے لیے بھی تاریخی حقائق معلوم ہونے ضروری ہیں۔

مارکو جن حالات میں بابا صاحب سے منسوب کیا گیا اور ان کے بارے میں پاکستانی مصنفین نے جن آرا کا اظہار کیا، جس کی ایک جھلک ہم نے اوپر دیکھی نظر ان شلوکوں کا معروضی تجزیہ ضروری ہو جاتا ہے، پہلا نکتہ یہ ہے کہ ان ۱۳۰ / کا عنوان ”شلوک شیخ فرید جی“ ہے لیکن ان میں سے صرف ۱۱۲ / شلوک اور وہ ان کی رعایت سے، ”فرید جی“ کے ہیں اور باقی ۱۸ / شلوکوں میں ہر شلوک نام درج ہے جس کی وہ تصنیف ہے، ان ۱۸ / شلوکوں کے کوائف یہ ہیں:

نام	شلوکوں کی تعداد	گرنٹھ صاحب میں شلوک نمبر	ریمارک
(دو)	۴	۱۲۳/۱۲۰/۱۱۳/۳۲	-----
(بڑے گرو)	۵	۱۲۳/۱۲۲/۱۰۳/۵۲/۱۳	۱۳ داں شلوک ”پھریدا“ سے شروع ہوتا ہے۔
(چھ گرو)	۱	۱۲۱	-----
(بڑے گرو)	۸	۱۰۵/۸۳/۸۲/۷۵	تمام شلوک ”پھریدا“ سے شروع ہوتے ہیں۔
	۱۸	۱۱۱/۱۱۰/۱۰۹/۱۰۸	

”مرکبہ رسم الخط میں ”فریدا“ کی املا ہے، ان شلوکوں میں ”اے فرید“ کہہ کر

مخاطب کرنے کے بعد شلوک کہا گیا ہے، ۱۳ داں شلوک میں ”پھریدا“ آتے ہی شعر خارج از وزن ہو جاتا ہے، گروار جن کے آٹھ شلوکوں میں سے صرف دو شلوکوں (۱۰۹/۱۰۸) میں ”پھریدا“ بروزن ہے، باقی چھ شلوکوں میں بھی یہ لفظ آتے ہی شعر خارج از وزن ہو جاتا ہے، یہاں یہ امر بھی قابل غور ہے کہ گو یہ شلوک گرو صاحبان کی تصنیف ہیں لیکن ان میں ان کا تخلص ”پھریدا“ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فرید کو مخاطب کر کے یہ شلوک کہہ رہے ہیں اور یہ بات اس وقت تو اور عیاں ہو جاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ گرو صاحبان کے یہ شلوک ان شلوکوں کے جواب ہیں جو گرنٹھ صاحب میں ”پھرید جی“ سے منسوب ہیں، جواب میں طرز تنخاطب یہی ہوتا ہے۔

اب ان ۱۱۲ / شلوکوں کے کوائف پیش ہیں جو اس مضمون کا موضوع ہیں اور گرنٹھ صاحب کے عنوان کی وجہ سے بابا صاحب کا کلام سمجھے جاتے ہیں:

نمبر شمار	تعداد	بروزن	خارج از وزن
۱- شلوک جن کا آغاز ”پھریدا“ سے ہوتا ہے	۶۸	۱۰	۵۸
۲- شلوک جن کے پہلے مصرعے کے وسط میں ”پھریدا“ ہے	۰۳	۰۳	-
۳- شلوک جس کے وسط میں ”یکھ پھریدو“ ہے	۰۱	۰۱	-
۴- شلوک جن کے دوسرے یا آخری مصرعے میں ”پھریدا“ ہے	۱۳	۰۲	۱۱
۵- شلوک جن میں ”پھریدا“ استعمال نہیں ہوا۔	۲۷	-	-
کل تعداد:	۱۱۲		

ان کوائف سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ وہ تینوں شلوک جن کے پہلے مصرعے کے وسط میں ”پھریدا“ آیا ہے، وزن پر پورے اترتے ہیں، تاہم جن ۶۸ شلوکوں میں آغاز ”پھریدا“ سے ہوتا ہے، ان میں سے ۵۸ شلوکوں میں یہ لفظ لگنے سے شعر خارج از وزن ہو جاتا ہے، یہ لفظ ہٹا دیا جائے تو شعر کا وزن قائم ہو جاتا ہے، جن ۱۳ / شلوکوں کے دوسرے یا آخری

یہاں کا استعمال ہوا ہے، ان میں سے ۱۱/ شلوک اس لفظ کی وجہ سے خارج ہے، ایک شلوک (نمبر ۳۱) کے وسط میں ”پھریدا“ کی بجائے ”سکھ پھریدا“ کے الفاظ کے استعمال سے شعر بروزن تو ضرور ہو گیا ہے لیکن سوچنے کا مقام ہے اپنے کلام میں اپنے لیے ”شیخ فریدو“ کا لقب یا تخلص استعمال کریں گے؟ کیا نے اپنے لیے شیخ سعدی، مثنوی میں رومی نے اپنے لیے مولانا رومی یا دیوان نے اپنے لیے مرزا غالب کا تخلص استعمال کیا ہے؟ ”شیخ فریدو“ کا تعظیمی استعمال کرے گا، یہ الگ بات ہے کہ اس لقب کے استعمال سے شعر کا وزن رکھ مقصد بھی یہی ہو؟ دوسری بات یہ ہے کہ شعرا آخری مصرعے میں اپنا تخلص ۱۱۲/ شلوکوں میں سے ۶۸/ شلوکوں یعنی ۶۰% شلوکوں کا آغاز ”پھریدا“ ہے اور جب یہ انکشاف ہو کہ اس آغاز کی وجہ سے ۶۸ میں سے ۵۸ ن ہو گئے تو یہ بات عجیب تر لگتی ہے، تیسری بات یہ ہے کہ جب شاعر نے ۸۴ استعمال کیا تو ۲ شلوکوں میں یہ لفظ استعمال کرنے سے کیوں اجتناب کیا، بھرہ ہے۔

یہ ہے کہ ”شلوک شیخ فرید جی“ کے خصوصی عنوان کے تحت فرید جی کے شلوک کیوں شامل کیے گئے؟ اگر گروارجن کی کرپا سے، ان ۱۱۸ شلوکوں میں منف گرو صاحبان کے نام نہ لکھ دیے جاتے تو خصوصی عنوان کی رعایت اور خوب بیان کی مشابہت کی وجہ سے آج کون یہ نہ سمجھتا کہ یہ ۱۱۸ شلوک بھی ان ۱۱۸ شلوکوں کو اس خصوصی عنوان کے تحت شامل کرنے کی وجہ یہ بتائی جان کے یہ شلوک ”پھرید جی“ کے پچھلے شلوک کی توضیح یا جواب میں درج

کو واضح کرنے کے لیے ہم چاروں گرو صاحبان کا ایک ایک شلوک لے کر، ”جی“ کے متعلق پچھلے شلوک سے کرتے ہیں، اختصار کی خاطر پنجابی متن کی اردو ترجمہ درج کیا گیا ہے، سہولت کے لیے پہلے ”پھرید جی“ سے منسوب

شلوک اور پھر گرو صاحبان کا جواب یا وضاحت درج ہے۔
تقابل کا آغاز گرونانک سے کیا جاتا ہے جس کے لیے شلوک نمبر ۳/ اور ۳۲ پیش ہیں، ”پھرید جی“ سے منسوب شلوک نمبر ۳۱ کا ترجمہ یہ ہے:

”(جس عورت کو) سرال میں سہارا اور میکے میں ٹھکانہ ملے اور جس کا خاوند اس سے بات نہ کرے، اس عورت نے (اپنا) نام سہاگن رکھا ہے؟“
مطلب یہ ہے کہ وہ عورت کیا خاک سہاگن کہلائے گی جس کی جگہ نہ میکے میں ہونہ سرال میں اور جس کا خاوند اسے منہ نہ لگائے، یہاں میکہ اس جہاں کے لیے سرال اگلے جہاں کے لیے اور خاوند خدا کے لیے استعمال ہوئے ہیں، شلوک نمبر ۳۲ میں گرونانک کا جواب ہے:

”میکہ ہو یا سرال، عورت اپنے خاوند کی رہتی ہے، (ایسا) خاوند جس کی اتھاہ نہیں (اور جو) بے پرواہ ہے، اصل سہاگن تو وہی ہے جو اس بے پرواہ کو بھا جائے۔“

گرونانک کے شلوک میں رجائیت اور آفاقیت رچی ہوئی ہے جبکہ ”پھرید جی“ سے منسوب شلوک سے مایوسی نکلتی ہے، قاری خود فیصلہ کرے کہ ”لا تقنطوا من رحمة الله“ میں ایمان رکھنے والا وہ عظیم صوفی جس نے کہا تھا کہ ”چالیس سال تک مسعود نے وہی کیا جو اللہ نے چاہا، اب جو مسعود چاہتا ہے وہ کر دیا جاتا ہے“ کیا اپنے عالم پیری میں وجدانی کیفیت میں ایسا شعر کہے گا جس کا منفی اثر زائل کرنے کے لیے یہ مثبت وضاحت پیش کرنے کی حاجت ہو۔
گرونانک کے بعد اب تیسرے گرو امرداس کا جواب دیکھتے ہیں جس کے لیے شلوک نمبر ۱۱۲/ اور ۱۳۳ پیش ہیں، ”پھرید جی“ سے منسوب شلوک نمبر ۱۲ کا ترجمہ یہ ہے:

”اے پھرید! جنہوں نے کالے بالوں (جوانی) کے زمانے میں راضی نہ کیا، شاید ہی کوئی سفید بالوں (بڑھاپے) کے زمانے میں اسے راضی کر سکے گا، سائیں سے پیار کر، رنگ نیا ہوگا۔“

شلوک نمبر ۱۳ میں گرو امرداس کا جواب ہے:

”اے پھرید! عمر کالے بالوں کی ہو یا سفید بالوں کی، ”صاحب“

۲۰۰ء ہے، بہ شرطے کہ کوئی اس پر غور کرے، پریم اپنے ارادے سے نہیں ہوتا، جسے سب ہی یہ ہیں، پریم کا پیالہ تو خصم (صاحب) کی دین ہے، وہ جسے دیتا ہے۔“

میں جس طرح ذات پات، نسل، رنگ اور جنس کی قید نہیں، اسی طرح عمر کی دولا کی دین ہے، وہ جسے جب اور جہاں چاہے چھتر پھاڑ کر دیتا ہے اور بعض ہے کہ ملنے والے سے سنبھالے نہیں سنبھلتا۔

لایا، جسے جایا اپنا بنا لیا یہ بڑے کرم کے ہیں فیصلے، یہ بڑے نعیم کی بات ہے۔“ سے منسوب مندرجہ بالا شلوک نمبر ۱۲ کے بارے میں، ہم ایک فاضل تبصرہ نقل کریں گے:

”پہلے مصرعے (اے پھرید! جنہوں.....) کے معنی کا حق سمجھنے میں یہ کہ (لفظ) ”جنہوں“ کے جواب میں گرامر (لفظ) ”انہوں“ یا (لفظ) قضا کرتی ہے لیکن یہاں ایسا کوئی جواب نہیں دیا گیا، بلکہ جواب کو ایک نیا جملہ..... لے آیا گیا ہے، تاہم انگل سے ان دونوں ٹکڑوں کو پیدا کیے جاسکتے ہیں کہ جنہوں نے جوانی میں یاد خدا نہ کی، ان میں ہی کوئی بڑھاپے میں یاد خدا کرے گا، دوسرا مصرع پہلے سے پوری نہ نہیں (جو ایک مکمل شعر میں ہونا چاہیے) بلکہ ایک علاحدہ مضمون ہے۔“

کہ اولاً لفظ ”پھریدا“ کی وجہ سے پہلا مصرع خارج از وزن ہو گیا، ثانیاً پہلا مصرع پہلے اور دوسرے مصرعوں میں ربط نہیں، بابا صاحب ”صاحب کلام شاعر تو کلام عالم تھے، کیا ان سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ ایسا شعر کہیں گے جو نہ نفس کے دونوں مصرعے مربوط ہوں؟ سب سے اہم بات نفس مضمون کی ہے، مضافی الہی کے لیے عمر کو حد فاصل قرار دے سکتا ہے؟ فیصلہ قاری پر ہے۔“

سے گرو صاحبان کے بعد اب جو تھے گرو رام داس کا جواب دیکھتے ہیں

۲۰۰۸ء معارف اپریل ۲۰۰۸ء جس کے لیے شلوک نمبر ۱۱۹/۱۲۰ اور ۱۲۱ پیش ہیں، ”پھرید جی“ سے منسوب شلوک نمبر ۱۱۹ کا ترجمہ یہ ہے:

”(میرا) تن تنور کی طرح تپتا ہے، میری ہڈیاں خشک لکڑیوں کی مانند

سلگتی ہیں، پاؤں تھک جائیں تو میں سر کے بل چلوں گا، اگر میرا پیارا مجھے اسی طرح مل سکے۔“

اس کا جواب، اس باریک کی بہ جائے دو شلوکوں میں دیا گیا ہے، پہلے گرو نانک کا

شلوک نمبر ۱۲۰، اور پھر گرو رام داس کا شلوک نمبر ۱۲۱، گرو نانک کے شلوک کا ترجمہ یہ ہے:

”اپنے آپ کو تنور کی طرح نہ تپا اور نہ ہی اپنی ہڈیوں کو جلا، تیرے سر

اور پاؤں نے تیرا کیا بگاڑا ہے؟ اپنے اندر جھانک اور اپنے پیارے کو دیکھ لے۔“

گرو رام داس کا شلوک نمبر ۱۲۱ جو گرنٹھ صاحب کے اس باب میں لکھا ان کا اکلوتا

شلوک ہے، یہ ہے:

”میں اپنے سجن کو ڈھونڈتی پھرتی ہوں (حالاں کہ) سجن میرے ساتھ ہے، نانک اس

”نظر نہ آنے والا“ کا مکھڑا گرو دکھاتا ہے۔“

گرو رام داس کے شعر میں، ان کی بہ جائے نانک کا نام آنے کی توجیہ یہ ہے کہ

گرو نانک کے بعد ہونے والے گرو صاحبان نے بہ مطابق رواج اور ازراہ احترام اپنے اشعار

میں اپنے نام کی بہ جائے، اپنے اولین گرو کا نام استعمال کیا ہے، یہاں کوئی کہہ سکتا ہے کہ اگر

شلوک کسی کا ہے لیکن شلوک میں نام نانک کا آیا ہے تو کیا یہ ممکن نہیں کہ گرنٹھ صاحب کے جن ۸۵

شلوکوں میں ”پھریدا“ یا ”سیکھ پھریدو“ کے الفاظ استعمال ہوئے ہوں، وہ شلوک بھی کسی اور کے

ہوں اور بعد میں ان میں ”پھریدا“ کا اضافہ کر دیا گیا ہو، خصوصاً جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ان ۸۵

شلوکوں میں سے ۶۸ شلوکوں میں ”پھریدا“ نہ صرف پہلے مصرعے میں آیا ہے (جبکہ شعری روایت

کے مطابق تخلص آخری مصرعے میں ہوتا ہے) بلکہ ان تمام ۶۸ شلوکوں میں یہ پہلے مصرعے کا پہلا

لفظ ہے اور ان ۶۸ شلوکوں میں سے ۵۸ شلوکوں میں یہ لفظ آتے ہی شعر خارج از وزن ہو جاتا

ہے، تو یہ بات زیادہ وزن دار لگتی ہے، تاہم چوں کہ یہ استدلال ایک مفروضے پر مبنی ہوگا، اس

گرنٹھ صاحب میں کلام مسعود گنج شکر

راز کریں گے، ہمارا نقطہ نظر یہ ہے کہ بابا صاحب جیسی خدا شناس اور خود شناس، تصفیہ قلب، تجلیہ روح اور تخلیہ روح و قلب کی وہ منازل طے کر چکی ہو کہ ”شی“ نے، اس کے عالم جوانی میں اس کے بارے میں کہا ہو کہ ”یہ عظیم شہباز“۔ اے ٹھکانا نہیں کرے گا“، اس کی زبان سے شلوک نمبر ۱۱۹ کے وہ الفاظ نکلنے سے منسوب کیے گئے ہیں اور جن کے جواب یا وضاحت میں گرد ارجن دیو کو ملو کوں کو لانے کی ضرورت شدت سے محسوس ہوئی، فیصلہ پھر قاری پر ہے۔
یہ گرد ارجن دیو کا جواب دیکھتے ہیں جس کے لیے شلوک نمبر ۸۱/۸۲ پیش ہے منسوب شلوک نمبر ۸۱ کا ترجمہ یہ ہے:

”اے پھرید! میں تو سمجھا تھا کہ دکھ صرف مجھے ہی ملا ہے لیکن یہ دکھ تو
میں کا مقدر ہے، جب میں نے بلندی پر چڑھ کر دیکھا تو ہر گھر یہ آگ
تھی۔“

گرد ارجن شلوک نمبر ۸۲ میں کہتے ہیں:

”اے پھرید! اس رنگ برنگی دنیا کے بیچ میں ایک زہریلا باغ بھی ہے
برنوازے اسے آنچ نہیں آتی۔“

کے شلوک پر یہ فنی اعتراض بجا طور پر کیا گیا ہے کہ ”زہر سے آنچ کی طرف
ہے“، آنچ کا تعلق آگ سے ہے نہ کہ زہریلے باغ سے، تاہم ہماری توجہ کا
سوال یہ ہے کہ کیا ”بلندی“ پر چڑھ کر بابا صاحب کو ہر گھر میں دکھوں کی آگ
دکھ کر تو خدا جانے بابا صاحب کو کیا نظر آتا ہوگا؟ بابا صاحب ایک شمع کی مانند
بود اور محبت میں جلتی رہتی تھی، اس آگ میں حب الہی کا نور تھا، وہ درد سوز
شر لوگوں کو یہ دعا دیتے: ”اللہ تمہیں درد سوز عطا کرے“، تاہم اس درد میں
ک نمبر ۸۱ میں سب انسانوں کا مقدر بتایا گیا ہے، زمین آسمان کا فرق ہے،
کے پانے کے لیے دعا دی جاتی تھی، ایک دکھ وہ ہے جس سے بچنے کے لیے

گرنٹھ صاحب میں کلام مسعود گنج شکر

اس تجزیے کو ہم شلوک نمبر ۷ پر ختم کرتے ہیں، ہم بدوجہ پہلے اس کا پنجابی متن بہ حرف
نقل کریں گے اور پھر شلوک کا پہلا لفظ چھوڑ کر اس کا ترجمہ پیش کریں گے، پنجابی متن یہ ہے:
پھرید اے نواجا کتیا ایہہ ن بھلی ریت کبھی چل ن آتیا پنچے وکھت مسیت
پہلا لفظ چھوڑ کر، بقیہ شلوک کا ترجمہ یہ ہے: ”اے بے نماز کتے! یہ ریت
اچھی نہیں کہ تو کبھی پانچوں وقت مسجد چل کر نہیں آیا۔“

واضح رہے کہ یہ شلوک گرد صاحبان کے انتخاب کے بعد گرنٹھ صاحب میں شامل ہوا ہے،
پہلے لفظ کی بے ادبی سے احتراز کرنے کے لیے، شارحین نے شلوک کو یہ معنی پہنائے ہیں کہ ”پھرید
جی“ بے نمازیوں کو کتا کہہ رہے ہیں، حالاں کہ شلوک کا پہلا لفظ کلمہ خطاب ہے جس میں یا تو
”پھرید جی“ خود سے مخاطب ہیں یا کوئی اور ان سے مخاطب ہے، اس لفظ کے اضافی ہونے کا اس
سے بڑھ کر کیا ثبوت ہوگا کہ اس کے شامل کرتے ہی شعر خارج از وزن ہو جاتا ہے، بابا صاحب
لوگوں سے ہمیشہ پیار اور بسا اوقات احترام سے مخاطب ہوتے تھے، وہ اپنے ان مریدوں کو جو
ان کے پڑپوتوں کی عمر کے تھے، بعض اوقات مولانا کہہ کر مخاطب ہوتے تھے، ان کی زبان بھی
ان کی روح، جسم اور خیالات کی طرح پاک تھی، ایسے انسان کی زبان سے ایسا عامیانہ شعر نکلنا
ناممکن ہے، اس بار ہم فیصلہ قاری پر نہیں چھوڑیں گے۔

گرنٹھ صاحب میں ”یکھ پھرید جی“ کے عنوان کے تحت درج شلوکوں کی تاریخ تین
ادوار میں تقسیم کی جاسکتی ہے:

۱- پہلا دور ۱۲۷۱ء سے ۱۶۰۴ء تک = ۳۳۳ سال۔

۲- دوسرا دور ۱۶۰۴ء سے ۱۹۰۹ء تک = ۳۰۵ سال۔

۳- تیسرا دور ۱۹۰۹ء سے ۲۰۰۸ء تک = ۹۹ سال۔

۷۳۷ سال

پہلے دور میں بابا صاحب کی ملتان بولی میں شاعری کا کہیں کوئی ذکر نہیں ملتا، حالاں کہ
اس دور میں شاعری کا راج تھا اور نہ صرف سیرت، سوانح، نصائح اور تاریخ کی گنی چنی کتابوں
تک محدود تھی، نہر کی یہ کتابیں بھی اشعار سے بھری ہوتی تھیں، اگر جواب میں کہا جائے کہ اس دور

صرف ایک بولی تھی، اس لیے بابا صاحب کا سو سے زائد اشعار پر مشتمل یہ کلام دماغ میں محفوظ کیا گیا تھا اور مثال کے لیے امیر خسرو کا ہندوی کلام پیش کیا صرف دماغوں میں محفوظ تھا، تب بھی اس کا کیا جواب ہوگا کہ امیر خسرو کا بیات میں ہی ان کے نام سے مشہور ہو گیا تھا، جب کہ بابا صاحب کا مہینہ حب کی حیات میں ان کے نام سے مشہور تھا نہ ان کے وصال کے بعد، ان کے قریب العہد ہم عصروں نے اس بارے میں کوئی ذکر کیا۔

اس میں سے خواجہ نظام الدین اولیا کا ذکر اس مضمون کے ابتدا میں ہو چکا ہے کافی ہے، اب قریب العہد ہم عصروں میں سے بھی ایک ایک مثال دی جاتی ہے ایک انتہائی مشہور مورخ اور ایک انتہائی معروف سیرت نگار کو چنا ہے، جن کی "تاریخ فیروز شاہی" کسی تعارف کی محتاج نہیں، یہ مشہور زمانہ وصال کے تقریباً ۸۷ برس بعد ۱۳۵۸ء کے لگ بھگ لکھی گئی، اس کے ب کا ذکر بہت عقیدت سے کیا گیا ہے، تاہم بابا صاحب کے ملتانی بولی کے کی ذکر نہیں۔

اس میں ہمارا انتخاب قدرتی طور پر امیر خور دکر مانی ہیں، ان کا انتقال بابا کے تقریباً ایک صدی بعد ہوا، ان کی مشہور "سیر الاولیا" "تاریخ فیروز شاہی" ولایا اشعار سے پر ہے لیکن اس میں بھی بابا صاحب کے ملتانی بولی کے شاعر اور ہے کہ امیر خور دکر مانی، امیر خسرو اور "نوائد الفوائد" کے مرتب امیر حسن کے کسی نے بابا صاحب کی شاعری کا ذکر نہیں کیا۔

ہندو معاصرین کے بعد اس ۳۳۳ سالہ دور اول میں بابا صاحب کے چاہنے صاحب علم، صاحب ثروت اور شعر و سخن کے دل دادہ اور سر پرست حضرات ایسے دور میں جہاں ہر طرف شاعری کا چرچا تھا، یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ کسی ایک فرد جن میں بابا صاحب کی اپنی آل اولاد بھی شامل ہے، اپنے کے ملتانی بولی کے کلام کے بارے میں ایک لفظ نہ لکھتا؟ فیصلہ قاری پر ہے۔

دوسرے دور کے آغاز سے ۳۰ برس پہلے جب تیسرے گرو امر داس نے "گرنٹھ صاحب" دو جلدوں میں مرتب کی تو اس کے باوجود کہ اس کے اوراق کی تعداد تک متعین ہو چکی ہے، اس میں بابا صاحب سے منسوب کلام نہیں تھا، یہ سوال تشنہ ہے کہ کیوں نہ تھا؟ اور ۳۰ سال بعد کیسے ہو گیا؟ اس طرح پہلے دور میں جس میں سکھوں کے پہلے چار گرو صاحبان کے ادوار بھی آتے ہیں، بابا صاحب سے منسوب ملتانی بولی کا یہ کلام سامنے نہیں آتا۔

۱۶۰۳ء سے وہ دوسرا دور شروع ہوتا ہے جب یہ کلام گرنٹھ صاحب کے صفحات پر پہلی بار، گر کبھی رسم الخط میں سامنے آتا ہے اور اس کے بعد اگلی تین صدیوں تک بابا صاحب کے کلام کے طور پر مشہور رہتا ہے، دوسرے الفاظ میں پہلے دور کی تین صدیوں میں کسی نے یہ نہیں کہا کہ بابا صاحب ملتانی بولی کے شاعر تھے (اور اگر وہ نہیں تھے تو کسی کو کہنے کی ضرورت کیا تھی؟)، دوسرے دور کی تین صدیوں میں کسی نے اس تحقیق کی زحمت نہیں اٹھائی کہ کیا بابا صاحب سے منسوب کیا جانے والا یہ کلام واقعی بابا صاحب کا ہے؟ اسی دور میں معروف عالم اور محقق شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۱۵۵۱ء تا ۱۶۲۴ء) نے صوفیہ کی مشہور سوانح "اخبار الاخیار" تصنیف کی، وہ گرو ارجن دیو (۱۵۶۳ء تا ۱۶۰۶ء) کے ہم عصر تھے، گرنٹھ صاحب اور اخبار الاخیار دونوں ۱۷ویں صدی کے آغاز میں شائع ہوئیں اور قوی امکان ہے کہ پہلے گرنٹھ صاحب شائع ہوئی، شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں جن صوفیہ کے شعرا ہونے کا ذکر کیا ہے ان میں شرف الدین بولندر، سید محمد گیسو دراز، امیر حسن علا ہجری، امیر خسرو اور بابا صاحب کے ممتاز خلیفہ جمال الدین ہانسوی شامل ہیں لیکن بابا صاحب شامل نہیں ہیں، شیخ عبدالحق محدث دہلوی کا وصال گرو ارجن دیو کے انتقال کے ۳۶ برس بعد، گویا گرنٹھ صاحب کی تکمیل ۳۸ برس بعد ہوا، اگر ۱۲۷۱ء سے پہلے صدی کے شعر شیراز سے پاک پتن پہنچ سکتے تھے تو کیا یہ ممکن تھا کہ ۱۲۷۱ء کے ساڑھے تین صدی بعد جب بابا صاحب کے مہینہ شلوک پنجاب میں اتنے مقبول ہو چکے ہوں کہ ان میں سے ۱۱۲ شلوک منتخب کر کے گرنٹھ صاحب میں شامل ہو چکے ہوں، ان شلوکوں کی صدائے بازگشت پنجاب سے اس کی ہمسائی دلی تک نہ پہنچی ہو؟ اگر دلی پہنچتی تو شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے کانوں میں پڑتی اور یہ ناممکن تھا کہ وہ بابا صاحب کے ایک خلیفہ کا ذکر تو شاعر کی حیثیت سے کرتے لیکن

۱۔ سے تیسرا دور شروع ہوتا ہے جس کے لیے ہمیں میکالف کا ممنون ہونا چاہیے۔
 ۲۔ ”اصطلاحی حکم“ کی وجہ سے اس کلام پر محققانہ بحث کا آغاز ہوا، اس سو سالہ دور
 ان کے گرد گھومتی رہی کہ آیا یہ کلام بابا صاحب کا ہے یا شیخ ابراہیم کا ہے یا اس کا
 نسب اور باقی شیخ ابراہیم کا ہے؟ اور اگر آخری نکتہ درست ہے تو کون سے شلوک
 صاحب کے ہیں اور کون سے شلوک، کس بنیاد پر شیخ ابراہیم کے ہیں؟

۳۔ نکات کی سو سالہ لا حاصل بحث میں الجھ کر کسی نے تا حال یہ نکتہ نہیں اٹھایا
 کہ یہ شلوک نہ بابا صاحب کے ہوں، نہ شیخ ابراہیم کے ہوں بلکہ کسی اور

نسب سے منسوب ۱۱۲ / شلوکوں میں سے ۶۹ شلوک یعنی تقریباً دو تہائی شلوک
 اس کی واحد وجہ لفظ ”پھریدا“ کا بے جا استعمال ہے جو ان ۶۹ شلوکوں میں
 سے کے آغاز اور ۱۱ بار دوسرے یا آخری مصرعے میں آتا ہے، سوال یہ ہے کہ
 اور کیوں شامل کیا؟ تاہم گرو ارجن جنہوں نے ”شلوک سیکھ پھریدا جی“ کے
 شلوک گرنٹھ صاحب میں ۱۶۰۳ء میں شامل کیے، انہوں نے اسی عنوان کے
 ساتھ جو ۸ شلوک گرنٹھ صاحب میں شامل کیے، ان سب کا آغاز بھی اسی لفظ
 ہے۔

۴۔ جن کے مندرجہ بالا شلوکوں میں سے دو شلوکوں (نمبر ۱۰۸/۱۰۹) میں
 سے شعر کا وزن قائم رہتا ہے لیکن باقی چھ شلوکوں میں یہ لفظ آتے ہی وزن
 گویا ”پھریدا“ کا لفظ آنے سے اگر بابا صاحب سے منسوب دو تہائی شلوک
 تھے ہیں تو گرو ارجن کے تین چوتھائی شلوک خارج از وزن ہو جاتے ہیں، اس
 ہی بابا صاحب سے منسوب شلوکوں اور شاعری کا خداداد ملکہ رکھنے والے گرو
 شدہ شلوکوں میں لفظ ”پھریدا“ کے کثرت استعمال اور خارج از وزن شلوکوں
 میں مماثلت پائی جاتی ہے۔

گرو نانک کے زمانے سے سکھوں کو بابا صاحب سے جو عقیدت رہی ہے وہ دنیا کو
 معلوم ہے، عقیدت کا یہ عرصہ تقریباً پانچ صدیوں پر محیط ہے، پاکستان میں بابا صاحب کے نام
 پر کوئی کوئی اہم ادارہ قائم نہیں، بھارتی پنجاب میں ان کے نام پر یونیورسٹیاں قائم ہیں، ان
 کے کلام پر تحقیق جاری ہے، سکھوں کے لیے گرنٹھ صاحب کا وہی مقام ہے جو مسلمانوں کے
 لیے قرآن ہے، یہ مذہبی مقام اس تحریر میں اٹھائے گئے نکات کی معروضی تحقیق کی راہ میں رکاوٹ
 بھی بن سکتا ہے، تاہم اگر بابا صاحب سے منسوب یہ ۱۱۲ شلوک بابا صاحب کے نام پر، صدیوں
 سے، سکھوں کی طرح بھجننا رہے ہیں تو بابا صاحب کے چاہنے والوں کا فرض بنتا ہے کہ وہ ان
 سکھوں کو اذادیں۔

بابا صاحب ہوں یا گرو نانک، یہ توحید پرست زندگی بھر سچ کے علم بردار اور حق کے
 متلاشی رہے، اکیسویں صدی عیسوی کے سکھ علما اور محققین سے ہماری استدعا صرف یہ ہے کہ وہ سچ
 کی تلاش میں دیر نہ کریں، گرنٹھ صاحب میں بابا صاحب سے منسوب کلام کے بارے میں حرف
 اول سکھوں کے گرو حضرات کی طرف سے آیا تھا، اس کے بارے میں حرف آخر بھی سکھ محققین کی
 طرف سے آنا چاہیے، یہ ان کا مذہبی حق بھی بنتا ہے اور ان کا تاریخی فرض بھی۔

بزم صوفیہ

از:- سید صباح الدین عبدالرحمان مرحوم

تیوری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ کے حالات و تعلیمات و ارشادات
 کی تفصیل ان کے ملفوظات اور تصنیفات کی روشنی میں بیان کی گئی ہے، اس میں فرید الدین مسعود
 گنج شکر کا تذکرہ بھی ہے۔ قیمت: ۱۷۵ روپے

درج ذیل پتوں پر ہماری کتابیں دست یاب ہیں۔

منطقہ وسطی، مدھیہ پردیش، آندھرا پردیش، اڑیسہ

۱۔ مکتبہ شاداب، بک سینٹرس، ۱۱-۵-۱۳۸، ریڈل، حیدرآباد۔

۲۔ ابن غوث کتب فروش، محمد علی جوہر اسٹریٹ، نلی گنڈا-۱۔

۳۔ قادری بک ڈپو، برہان پور، ایم-پی۔

لانا آزاد لائبریری، علی گڑھ میں موجود ”ید بیضا“ کے قلمی نسخوں کا تفصیلی تعارف

از:- ڈاکٹر زریہ خان

میر غلام علی آزاد بلگرامی اٹھارہویں صدی عیسوی کے ان علمائے گرامی میں ادب کی تاریخ میں ہمیشہ ثبت رہے گا، آزاد بلگرامی عالم و فاضل ہی نہیں، تذکرہ نگار اور محقق بھی تھے، ان کا شمار ہندوستان کے ان جید علما میں ہوتا تھا، نسخ میں ید طولی رکھتے تھے، وہ کثیر التصانیف مصنف تھے اس کی شاہد ان کی جو عربی اور فارسی میں موجود ہیں، زیر نظر مقالے میں آزاد بلگرامی کے اولین نسخے جو مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، ان کی کسی قدر تفصیلات بیان کی دلا بھری علی گڑھ میں موجود تین قلمی نسخوں کا تفصیلی تعارف پیش کیا گیا ہے۔

یہ قلمی نسخوں پر بحث و گفتگو سے پیش تر یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کچھ پہلوؤں کو اجاگر کیا جائے، آزاد نے اپنی بیش تر سوانح خود اپنی تصنیفات

آزاد بلگرامی کی ولادت ۲۵ صفر، یکشنبہ ۱۱۱۶ھ میں محلہ میدان پورہ، قصبہ موہا دودھ میں ہوئی تھی۔ (۱)

مذکورہ نام میر محمد نوح تھا، ان کا سلسلہ نسب عیسیٰ موصیٰ الاشبال بن زید شہید امام چغتای تھا، جیسا کہ آزاد بلگرامی خود گویا ہیں

اسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

گرچہ موصیٰ الاشبال عیسیٰ جد من
عیسیٰ جان بخش شیرانم بہ امداد نفس (۲)

آزاد نے اپنی ابتدائی تعلیم اپنے نانا میر عبد الجلیل بلگرامی سے حاصل کی، اس کے علاوہ ان کے استادوں میں مولانا شیخ محمد حیات السندھی المدنی اور شاہ لدھا بلگرامی تھے۔

آزاد نے اپنی زندگی میں صرف تین بار سفر کیے (۳) پہلا سفر ۱۱۳۴ھ میں میر عظمت اللہ بلگرامی کے ہم راہ شاہ جہاں آباد کا کیا، اس کا مقصد ملازمت کا حصول تھا اور وہاں اپنے نانا میر عبد الجلیل بلگرامی کے پاس قیام کیا (۴)، دوسرا سفر ۱۱۳۲ھ میں سیستان، ملتان، لاہور اور جہاں آباد کا کیا تھا، جہاں وہ اپنے ماموں سید محمد بلگرامی سے ملے اور ان کے یہاں چار سال تک قیام کیا، اسی سفر کے دوران ان کی ملاقات شیخ علی حزیں سے ۱۱۴۷ھ بھکر کے مقام پر ہوئی، شیخ علی حزیں آزاد کے ہم عصر اور اعلا پایہ کے شاعر تھے، انہوں نے آزاد کو اپنی غزلوں کا دیوان بہ طور تحفہ دیا (۵)، تیسرا سفر آزاد نے ۱۱۵۰ھ میں حج بیت اللہ کا کیا اور دو سال بعد مکہ معظمہ سے واپس آئے۔

اپنی زندگی کے آخری ایام میں آزاد بلگرامی اورنگ آباد، دکن میں مقیم ہو گئے تھے، ۱۲۰۰ھ میں یہیں وفات پائی اور خلد آباد میں دفن ہوئے۔ (۶)

آزاد بلگرامی کو عربی اور فارسی زبان پر یکساں قدرت حاصل تھی، انہوں نے بہت سی کتابیں، تذکرے اور دوادین عربی اور فارسی زبان میں یادگار چھوڑے ہیں، فارسی زبان میں شعرا کے کئی تذکرے تصنیف کیے، ان کا پہلا تذکرہ ”ید بیضا“ ہے جو ۱۱۳۸ھ میں تالیف ہوا، ید بیضا کے تفصیلی ذکر سے پہلے آزاد بلگرامی کے دوسرے فارسی شعرا کے تذکروں سے متعلق اطلاعات پہنچانا مناسب معلوم ہوتا ہے، دوسرا تذکرہ شعرا، فضلا اور فقرا کا ترتیب دیا جو کافی ضخیم ہو گیا، اس وجہ سے آزاد نے اسے دو حصوں میں تقسیم کر دیا، پہلا حصہ ”ماثر الکرام فی تاریخ بلگرام“ کے نام سے موسوم ہوا جس میں بلگرام کے فقرا و مشائخ اور فضلا کے تذکرے قلم بند کیے اور دوسرے حصے میں شعرا کے تذکرے شامل ہیں اور اس کا نام ”سرو آزاد“ رکھا، اس تذکرے میں ۱۰۰۰ھ سے لے کر اپنے عہد تک کے تقریباً ۱۴۳ فارسی شعرا کا ذکر کیا ہے، سرو آزاد ۱۱۶۶ھ میں تالیف ہوا، ۱۱۷۶ھ میں آزاد بلگرامی نے ایک اور شعرا کا تذکرہ تصنیف کیا جس میں خصوصیت کے ساتھ ان

جو کسی نہ کسی بادشاہ، شہزادے، امیر یا کسی منصب دار کے دربار سے وابستہ اور
وں نے صوفیوں کا ایک تذکرہ بھی تصنیف کیا جس کا نام ”روضۃ الاولیاء“ ہے۔
ید بیضا آزاد بلگرامی کا اولین فارسی شعرا کا تذکرہ ہے، یہ عمومی تذکرہ ہے، اس
مصنف نے اپنے عہد تک کے فارسی شعرا کا تذکرہ کیا ہے، اس تذکرے میں
(۱۲۵۳) شعرا کا ذکر ہے۔

ید بیضا کی تالیف کے متعلق آزاد بلگرامی تذکرہ سر و آزاد میں رقم طراز ہیں کہ
کرے کا مسودہ سیستان میں مرتب کیا تھا اور اس کے بعد ترمیم اور اضافے
نسخہ نامکمل تھا اور اس میں خامیاں رہ گئیں تھیں جن کو آزاد نے بعد میں خود
ضافے اور ترمیم کے بعد دوسرا نسخہ تیار کیا جو پہلے نسخے سے زیادہ مکمل اور بہتر
کو شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی نہ صرف ہندوستان میں بلکہ ہندوستان سے
ہوا، ید بیضا ایک گراں قدر اور اہم ترین تذکرہ ہے، اس تذکرے کی تالیف کی
طبع کا لیم ید بیضا نمود ۱۱۳۸ھ لکھی ہے۔

اس جن شعرا کا ذکر کیا گیا ہے، آزاد نے پہلے ان شعرا کا تخلص، پورا نام، تاریخ
(کی) واقعات زندگی اور تاریخ وفات وغیرہ لکھے ہیں اور آخر میں ان کے
رہ انتخاب پیش کیا ہے، شعرا کے احوال زندگی کے متعلق مواد کی فراہمی میں
محنت و مشقت اور عرق ریزی کی ہے، اس کے لیے انہوں نے مختلف کتابوں
بابوں سے استفادہ کیا ہے اور ان کتابوں کا حوالہ بھی دیا ہے، جن شعرا سے
بیت رکھتے تھے ان کی زندگی کے اہم اور دل چسپ واقعات کا بیان اپنے
جتنی المقدور شعرا سے متعلق اہم اور مفید معلومات مہیا کی ہیں، اکثر شعرا سے
اد بلگرامی نے فراہم کی ہیں وہ دوسرے تذکروں میں ہم کو نہیں ملتی ہیں۔
م کا جو انتخاب کیا ہے وہ دوا دین، کلیات اور شعری مجموعوں کے گہرائی سے
کیا ہے۔

ی کے زمانے میں تذکرہ نویسی کا ایک خاص طرز رائج تھا، ان کے اور ان

سے پہلے کے دور میں لکھے گئے تذکروں میں عموماً تذکرہ نگار شعرا کے تخلص، نام، مختصر احوال زندگی
اور اشعار کا انتخاب دینے پر اکتفا کرتے تھے لیکن آزاد بلگرامی جو نہ صرف تذکرہ نویس بلکہ شاعر،
ادیب، مورخ اور تنقید نگار بھی تھے، انہوں نے شعرا کے کلام پر مختصر مگر جامع نقد کیا ہے، اکثر
شعری محاسن کو بھی بیان کیا ہے، دوسرے شعرا کے اشعار کے ساتھ اپنے اشعار بھی اسی مضمون
کے نقل کیے ہیں، گاہ بگاہ اشعار کی تشریح بھی کی ہے۔

ید بیضا کے مقدمے میں آزاد بلگرامی نے پہلے فارسی شاعر اور موزوں کلمات کے متعلق
جامع اور مفصل بحث کی ہے، تاریخی کتابوں، تذکروں اور دیگر مآخذ کی مدد سے مع اسناد کے یہ
ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اولین فارسی شاعر کون تھا اور اولین موزوں کلمات کیا تھے، آزاد
بلگرامی کی رائے جدید نقادان سخن کی آرا سے حیرت انگیز طور پر مماثلت رکھتی ہے، مثلاً رضا زادہ
شفیق (۷) اور علامہ عبدالوہاب قزوینی (۸) نے بھی انہیں شعرا کو اولین فارسی شعرا قرار دیا ہے،
جن کا نام آزاد بلگرامی نے لیا ہے اور ان شعرا کے وہی اشعار بھی نقل کیے ہیں جن کو آزاد نے نقل
کیا تھا، اس سے آزاد کے تذکرے کی اہمیت اور افادیت کا پتا چلتا ہے۔

تذکرہ ید بیضا ہنوز غیر مطبوعہ ہے، اس کے قلمی نسخے ہندوستان اور دنیا کے مختلف
کتب خانوں میں موجود ہیں، ذیل میں ہم ان نسخوں کی تفصیل درج کرتے ہیں:

۱۔ مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ میں ید بیضا کے تین قلمی نسخے موجود ہیں جو مختلف
زمانے کے لکھے ہوئے ہیں۔

(۱) احسن کلکشن ۷/ ۹۲۰ فارسیہ

تالیف ۱۱۳۸ھ، کاتب سید محمد بلگرامی ہیں، یہ نسخہ اصل نسخے سے نقل شدہ ہے اور شاہ جہان آباد
میں ۱۱۵۹ھ میں نقل ہوا ہے، یہ نسخہ مکمل ہے، خط نستعلیق ہے، سائز ۵۰×۹، ۲۰ مطر، اور اق ۱۶۷
ہیں، گونسخہ کرم خوردہ ہے اور صفحات بھی زرد و خستہ ہیں جن پر بڑے پیر چپکا ہوا ہے مگر قابل خواندنی
ہے، پہلے صفحہ پر مہر بیضوی ”گدا بادشاہ شاہ نامش گدا“ ہے، شعرا کے تخلص سرخ روشنائی سے تحریر
ہیں، اس کے علاوہ وقفہ کا نشان ”،،“ سرخ روشنائی سے اور اشعار کا انتخاب نقل کرنے سے پہلے
”منہ“ سرخ روشنائی سے تحریر ہے، حاشیے میں عبارت کی فروگزاشت تحریر ہے۔

تذکرہ ید بیضا کے قلمی نسخے

مذکرہ کے بعد اسامی شعرا کے تخلص بالترتیب الف بای کے نقل ہیں، حرف الف کا آغاز شانی کے ذکر سے ہوتا ہے اور خاتمہ آزاد بلگرامی نے اپنے ذکر پر کیا ہے، کل ایک سو (۱) شعرا کا ذکر ہے، حرف البای کا آغاز بیدار رازی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور محمد کے ذکر پر ہوتا ہے، کل اٹھادون (۵۸) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف التای کا آغاز کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ تمنا مرزا محمد علی کے ذکر پر ہوتا ہے، کل تینیس کر ہے، حرف الثای کا آغاز شانی خواجہ حسین مشہدی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور افضل الہ آبادی کے ذکر پر ہوتا ہے، کل پانچ (۵) شعرا کا ذکر ہے، حرف الجیم کا آغاز عبد الرزاق اصفہانی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور جامع کشمیری کے تذکرے پر پچیس (۲۵) شعرا کا ذکر ہے، حرف الحای کا آغاز حجت ناصر خسرو اصفہانی کے اور خاتمہ حسرت محمد اشرف کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل چونسٹھ (۶۳) شعرا کا ذکر آغاز خاقانی شروانی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ خاشع کے ذکر پر ہوتا ہے، (۱) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف الدال کا آغاز درویش دہکی کے تذکرے سے ہوتا ہے کرے پر ہوتا ہے، کل سترہ (۱۷) شعرا کا ذکر ہے، حرف الذال کا آغاز ذوالفقار ہوتا ہے اور ذہنی کاشی کے تذکرے پر خاتمہ ہوتا ہے، کل چار (۴) شعرا کا ذکر ہے، رودکی سمرقندی کے تذکرے سے ہوتا ہے، خاتمہ روای اکبر آبادی کے ذکر پر ہوتا (۶) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف الزای کا آغاز زنگی شیرازی کے ذکر سے ہوتا ہے ام بنت عالم گیر بادشاہ کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل پندرہ (۱۵) شعرا کا ذکر ہے از سنائی غزنوی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ سرآمد کشمیری کے ذکر پر ہوتا (۱) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف الشین کا آغاز شطرنجی سمرقندی کے تذکرے سے ہوتا کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل چھپن (۵۶) شعرا کا ذکر ہے، حرف الصاد کا آغاز کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ ملا صادق توکی سرکانی کے تذکرے پر ہوتا (۴۵) شعرا کا ذکر ہے، حرف الضاد کا آغاز ضیاء الدین فارسی کے تذکرے سے میرزا روشن کے ذکر پر ہوتا ہے، کل دس (۱۰) شعرا کا ذکر ہے، حرف الطاء کا آغاز

تذکرہ ید بیضا کے قلمی نسخے

طہان کے ذکر سے ہوتا ہے اور خاتمہ طبیعت شیخ سیف الدین کے ذکر پر ہوتا ہے، کل اکتیس (۳۱) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف الظاء کا آغاز ظہیر فاریابی کے ذکر سے ہوتا ہے اور خاتمہ ظہیر کے ذکر پر ہوتا ہے، کل آٹھ (۸) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف الغین کا آغاز عباس مروزی کے تذکرے پر ہوتا ہے اور خاتمہ عابد خواجہ عبدالرحیم کے ذکر پر ہوتا ہے، کل ستانوے (۹۷) شعرا کا ذکر ہے، حرف الخین کا آغاز غضائری رازی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ غالب میر جلال الدین کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل چھپن (۲۶) شعرا کا ذکر ہے، حرف الفای کا آغاز فردوسی طوسی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ فصیح اکبر آبادی کے ذکر پر ہوتا ہے، کل چھپن (۵۵) شعرا کا ذکر ہے، حرف القاف کا آغاز قطران بریزی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ قانع سیوستانی سید مرتضیٰ کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل ستریس (۳۷) شعرا کا ذکر ہے، حرف الکاف کا آغاز کمال الدین اسماعیل بن جمال الدین کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ کرامی کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل چوالیس (۴۴) شعرا کا ذکر ہے، حرف اللام کا آغاز لطف اللہ نیشاپوری کے ذکر سے ہوتا ہے اور خاتمہ لائق میر محمد مراد کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل آٹھ (۸) شعرا کا ذکر ہے، حرف الیم کا آغاز منجیک ترمذی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ مشتاق کے ذکر پر ہوتا ہے، کل ایک سو پینتالیس (۱۳۵) شعرا کا ذکر ہے، حرف النون کا آغاز نظامی گنجوی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ نثار دہلوی کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل چورانوے (۹۴) شعرا کا ذکر ہے، حرف الواو کا آغاز وحشی باہقی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ وارث محمد شفیع شاہ جہاں آبادی کے ذکر پر ہوتا ہے، کل بیالیس (۴۲) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف الہای کا آغاز ہام تبریزی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ ہمت محمد عاشق گورکھ پوری کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل ستائیس (۲۷) شعرا کا ذکر ہے، حرف الیای کا آغاز یحییٰ کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ میر محمد یوسف کے ذکر پر ہوتا ہے، کل بیس (۲۰) شعرا کا ذکر ہے۔

تذکرے کے آخر میں مصنف آزاد بلگرامی نے اپنی مفصل سوانح لکھی ہے، کل بارہ سو چوڑن (۱۲۵۴) شعرا کا تذکرہ کیا ہے۔

(ii) شاہ منیر کلکشن، بکس نمبر ۳/۲۔

۱۲۳۵ھ کا مکتوبہ، کاتب کا نام مٹا ہوا ہے، مکمل نسخہ ہے، خط نستعلیق میں تحریر ہے،

امروہہ کی پہلی جامع مسجد

از:- جناب انوار صدیقی صاحب ☆

امروہہ شمالی ہند میں تقریباً ڈھائی ہزار سال پرانی تاریخی بستی ہے، جہاں اب بھی ایسے تاریخی آثار موجود ہیں جو اس کی تاریخی، ادبی، ثقافتی اور فنی عظمت شان کے شاہد ہیں، امروہہ کے ان قدیم تاریخی آثار میں مسجد کی قیاد بھی ہے جو محلہ صدور میں واقع اور امروہہ کی پہلی جامع مسجد ہے۔ مسجد کی قدامت و بنائے تاریخ اور اہمیت: امروہہ کی قدیم تاریخوں تاریخ اصغری اور تاریخ واسطیہ سے اس مسجد کی قدامت کا پتہ چلتا ہے، ”اس سے پہلے کوئی عمارت اس شہر میں باقی نہیں“، تاریخ واسطیہ ص ۲۷۶ پر تحریر ہے کہ: ”ایک مسجد بہت بڑی اور عالی شان اس محلہ میں واقع ہے، نام اس محلہ کا محلہ جامع مسجد موسوم تھا“ اس سے پتا چلتا ہے کہ زمانہ قدیم میں اس کا نام محلہ مسجد جامع (۱) / جامع مسجد تھا۔

تاریخ امروہہ ص ۲۰ پر موجود ہے: ”امروہہ کی قدیم جامع جواب صدور کی مسجد کے نام سے موسوم ہے“ اور ص ۱۰۰ پر لکھا ہے کہ: ”مسجد کی قیادی..... جو ابتدا سے امروہہ کی جامع مسجد تھی“ ص ۹۳ پر ہے کہ: (یہ) ”امروہہ کی قدیم ترین عمارت ہے“۔

پروفیسر ثار احمد فاروقی ”حضرت شیخ صدر الدین محمد یعقوب جہندہ شہید“ کے ص ۶۱ پر رقم طراز ہیں کہ ”بدایوں کے بعد اتنی قدیم دوسری کوئی مسجد شمالی ہندوستان میں شاید ہی ہو“۔

یہ مسجد سلطان معز الدین ابوالمنظر کی قیاد کے حکم پر حاکم (۲) امروہہ عنبر سلطانی (۳) نے (۱) تاریخ امروہہ ص ۱۳، طبع اول۔ (۲) تاریخ اصغری، ص ۱۱۱، مولفہ اصغر حسین امروہوی۔ (۳) یہ شخص بہت بار سوخ اور منتظم تھا، تاریخ امروہہ ص ۲۰، طبع اول۔

☆ محلہ چدرہ، نزد جنوں والی مسجد، امروہہ۔

سطر ۱۵-۱۴ ہیں، کرم خوردہ، صفحات زرد ہیں، سیاہ روشنائی سے تحریر ہے، ترا کے تخلص، وقفہ کا نشان اور مقدمے میں اکثر عبارت کو زندقہ و چشم گیر بنانے، نیچے سرخ روشنائی سے لکیر کھینچی ہوئی ہے، آزاد نے اپنے اشعار نقل کرنے رخ روشنائی سے لکھا ہے، قابل خواندنی نسخہ ہے۔

ان اللہ کلکشن، ضمیمہ ۴۶/۹۲۰، نامکمل نسخہ ہے۔

تک شعرا کے نام ہیں، نہایت کرم خوردہ ہے، کسی حد تک قابل خواندنی ہے، می شعرا کے تخلص سرخ روشنائی سے تحریر ہیں، اشعار سے پہلے ”نشان وقفہ کا نشان“، بھی سرخ روشنائی سے تحریر ہیں، فروگذاشت عبارت حاشیہ ۲۲ ہیں۔

خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ید بیضا کے دو قلمی نسخے موجود ہیں جو تذکرہ ”صبح خندان“ (i) ید بیضا نمبر ۱۵۵-خط شکستہ، (ii) ید بیضا نمبر ۱۵۶-۱۲۹۷ھ کا مکتوبہ۔ فس لائبریری کیٹلاگ نمبر ۳۹۶۶، کتابت ۱۱۸۷ھ۔

ابراہیم گری یا سکین سندھ، پاکستان کے ذاتی کتب خانے میں ید بیضا کا

خانہ شبلی نعمانی، ندوہ لکھنؤ میں ”ید بیضا“ کا ناقص آخر نسخہ ہے۔

بریری لکھنؤ یونیورسٹی میں قلمی نسخہ ”تذکرۃ الشعرا فارسی“ کے نام سے میں موجود ہے۔

پٹنہ میں قلمی نسخہ نمبر ۴۹۱ پر موجود ہے، اوراق ۱۳۰، سطر ۲۱، سائز ۸x۵، نسخہ ہے۔

ک میوزیم لائبریری حیدرآباد، فہرست مخطوطات فارسی میں دو نسخے موجود ہیں:

۵۳۵، ۵۰، اوراق ۳۱۹، سطر ۱۵-۱۱، سائز ۸x۱۲۵، کاتب میر رضا حسین ہیں،

(ii) قلمی نسخہ نمبر ۵۳۶، ۵۰، خط نستعلیق، کتابت ۱۹۰۵ء/۱۳۲۳ھ، اوراق

۱۲۸۷ھ / ۱۸۷۰ء میں تعمیر کی اور اس کا نام ”مسجد کیقبادی“ رکھا۔

یہ کتبہ یہ خط ثلث مسجد کی اندرونی شمالی دیوار پر وسطی طور میں آج بھی موجود ہے، حاکم وقت کا حال معلوم ہوتا ہے، ملاحظہ ہو:

”امر ببذاء هذه العمارت المسجد المباركة في عهد دولة
سلطان المعظم ظل الله في العالم معز الدنيا والدين
ص بعباد رب العالمين القائم بتائيد الرحمان ابو المظفر
لسلطان خلد الله ملكه وسلطانه العبد الضعيف الراجي
مة الرباني عنبر سلطاني في الغرة من شهر المبارك
سنة ست وثمانين و ستمائة“۔ (۶۸۶ھ)

تجلی اہمیت یہ ہے کہ یہ مسجد سلطان کیقباد کے عہد کی دو تعمیرات میں سے ایک
بن کیقباد نے اپنا محل کیلو کھیزی (دہلی) بذات خود بنوایا تھا اور یہ مسجد اسی کے
نمبر سلطانی نے امروہہ میں بنوائی، تاریخ اصغری ص ۱۱۱ پر لکھا ہے کہ ”معز الدین
نمبر..... سلطانی نے بہ حکم بادشاہ سابق الذکر یہاں..... مسجد بنائی۔“

یقباد کا دور حکومت صرف دو سال اور چند ماہ رہا، اس کی پیدائش ۶۶۷ھ /
۶۸۶ھ / ۱۲۸۷ء اور انتقال جمادی الآخر ۶۸۹ھ / ۱۲۹۰ء میں ہوا۔

(۳)

شاہ جواں بخت زاد تاج در پاک گہر ، کیقباد
ش صد و ہشتاد و شش بر سر خود تاج جد خویش خوش

(امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ)

۶۸۶ھ

تاریخ امروہہ ص ۹۴ پر تحریر ہے ”جب یہ عمارت کسی صدر
ب الدین قنات خاں نے جو اس زمانہ میں امروہہ کے حاکم تھے، اس کی

(دو) ص ۲۱۵ حاشیہ۔

اس کے لیے مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیں جو مسجد کے جنوبی اور شمالی پایہ پر لکھے
ہوئے ہیں:

در عہد عدل خان زمان فلک جناب کز فیض عدل است او جہاں خلد جاوداں
کان سخاؤ خواجہ دنیا و قطب دین عالی تبار قافلہ سالار راستاں
از بہر خاص و عام جہاں ساخت مسجدے کز مسجد الحرام دہد در صفا نشاں
فرش بہ روشنی و شرافت چو آفتاب ثقفش بہ سادگی و لطافت چو آسماں
تاریخ ایں تجتہ بنا بر رواق چرخ کلک قضا نوشت بنائے قنات خاں

۹۶۳ھ

مورخ امروہہ محمود احمد عباسی (۱) قنات خاں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”خواجہ قطب الدین قنات خاں عہد ہمایوں اور ابتدائی عہد اکبری

میں امروہہ کا حاکم تھا، اس کے عہد کی امروہہ میں کئی یادگاریں ہیں، جامع مسجد

کیقبادی جب شکستہ ہو گئی تو اسی حاکم نے..... اپنے زمانہ حکومت و ریاست میں

پھر تعمیر کرایا تھا۔“

عرصہ دراز کے بعد یہ مسجد دوبارہ شکستہ ہو گئی تو ۹۸۱ھ / ۱۵۷۳ء میں مولوی سید محمد میر
عدل الحسینی (متوفی ۹۸۶ھ / ۱۵۷۸ء) (۲) نے نہ صرف مرمت ہی کرائی بلکہ اس میں دو گنبدوں
کا اضافہ بھی کیا، آپ امروہہ کے نام ور سنی حنفی عالم دین اور صوفی مشرب بزرگ تھے، آپ حضرت
مخدوم سید شرف الدین حسن الحسینی معروف بہ شاہ ولایت (متوفی ۷۳۹ھ / ۱۳۳۸ء) (۳) کی
اولاد میں تھے، آخر عمر میں اکبر نے آپ کو بھکر (سندھ) کا گورنر بنادیا تھا، مزار شریف بھکر کے
پرانے قلعہ میں ہے، مسجد کی مرمت کے ثبوت کے لیے یہ کتبہ جو مسجد کی اندرونی جنوبی دیوار پر آج
بھی کندہ ہے، ملاحظہ ہو:

بہ عہد اکبر غازی جلال دولت دین مدار ملک و ملل بادشاہ ظل اللہ

(۱) تاریخ امروہہ ص ۴۵۔ (۲) دربار اکبری اور تذکرہ علمائے ہند۔ (۳) تذکرۃ الکرام از محمود احمد عباسی

(متوفی ۱۹۷۳ء، پاکستان)، ص ۱۵۔

اوست بے تکلیف ستارہ بندہ میزان اوست بے اکراہ
امروہہ مسجد جامع معز دین محمد امیر خلق پناہ
سید محمد عادل کہ وصف او شدہ اوراد خلق بیگہ و گاہ
ش از خرد پرسید جواب داد رواں مصرعے خوش و دل خواہ
و بگوئے تاریخش بنائے میر عدالت پناہ عالی جاہ

قائد و کاتبہ عارفی ۹۸۱ھ

فی نامی کسی شاعر کے ہیں اور وہی ان کے کاتب بھی ہیں۔

یہ مسجد پھر شکستہ ہوئی تو مسلمانانِ امر وہہ نے ۱۱۶۳ھ/۱۷۵۰ء میں ایک کے ذریعہ مسجد کی مرمت کے لیے چندہ جمع کیا گیا، اس پر تقریباً نوے (۹۰) اسمائے گرامی یہ ہیں:

اللہ خاں عرف میر کلوا حسینی نقش بندی خفی (بانی مسجد اور مدرسہ میر اسد اللہ ری معروف بہ حوض والی مسجد)، ۲۔ علی اعظم خاں، ۳۔ تاج محمود خاں نجاعت علی (گدڑی)، ۵۔ محمد سلامت علی، ۶۔ محمد کفایت، ۷۔ محمد امانت علی حسن خاں (در بار کلاں)، ۹۔ خیر اللہ خاں (نخشی)، ۱۰۔ مولوی محمد غلام مصطفیٰ عباسی، ۱۲۔ مولوی نواز محمد عباسی، ۱۳۔ ابوالکارم عباسی، (ملانہ) وغیرہ، مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں تاریخ امر وہہ، ص

ب رام پور سر علی محمد خاں (۱۱۱۸ھ/۱۷۰۶ء - ۱۱۶۲ھ/۱۷۴۸ء) نے مرمت کرائی جیسا کہ ”تاریخ کتاب خانہ رضا“ از حافظ احمد علی خاں شوقی پر تحریر ہے کہ ”آثار قدیمہ کی نگہداشت کا بھی یہ پاس و لحاظ تھا کہ امر وہہ

کی (۲) تو معز الدین کی قیادت نے مگر اس کی مرمت کا فخر نواب غفران مآب (۱) یہ مسجد سلطان کی قیادت نے بذات خود نہیں بنائی بلکہ حاکم امر وہہ غیر سلطانی کو حکم دیا

اس کے لیے مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیں جو مسجد کے جنوبی اور شمالی پایہ پر لکھے ہوئے ہیں:

در عہد عدل خان زمان فلک جناب کز فیض عدل است او جہاں خلد جاوداں
کان سخاؤ خواجہ دنیا و قطب دین عالی تبار قافلہ سالار راستاں
از بہر خاص و عام جہاں ساخت مسجدے کز مسجد الحرام دہد در صفا نشان
فرشش بہ روشنی و شرافت چو آفتاب نقشش بہ سادگی و لطافت چو آسماں
تاریخ ایں تجتہ بنا بر رواق چرخ کلک قضا نوشت بنائے قنات خاں

۹۶۳ھ

مورخ امر وہہ محمود احمد عباسی (۱) قنات خاں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”خواجہ قطب الدین قنات خاں عہد ہمایوں اور ابتدائی عہد اکبری

میں امر وہہ کا حاکم تھا، اس کے عہد کی امر وہہ میں کئی یادگاریں ہیں، جامع مسجد

کی قیادی جب شکستہ ہو گئی تو اسی حاکم نے..... اپنے زمانہ حکومت و ریاست میں

پھر تعمیر کرایا تھا۔“

عرصہ دراز کے بعد یہ مسجد دوبارہ شکستہ ہو گئی تو ۹۸۱ھ/۱۵۷۳ء میں مولوی سید محمد میر عدل الحسینی (متوفی ۹۸۶ھ/۱۵۷۸ء) (۲) نے نہ صرف مرمت ہی کرائی بلکہ اس میں دو گنبدوں کا اضافہ بھی کیا، آپ امر وہہ کے نام ور سنی خفی عالم دین اور صوفی مشرب بزرگ تھے، آپ حضرت مخدوم سید شرف الدین حسن الحسینی معروف بہ شاہ ولایت (متوفی ۷۳۹ھ/۱۳۳۸ء) (۳) کی اولاد میں تھے، آخر عمر میں اکبر نے آپ کو بھکر (سندھ) کا گورنر بنادیا تھا، مزار شریف بھکر کے پرانے قلعہ میں ہے، مسجد کی مرمت کے ثبوت کے لیے یہ کتبہ جو مسجد کی اندرونی جنوبی دیوار پر آج بھی کندہ ہے، ملاحظہ ہو:

بہ عہد اکبر غازی جلال دولت دین مدار ملک و ملل بادشاہ ظل اللہ

(۱) تاریخ امر وہہ، ص ۴۵۔ (۲) دربار اکبری اور تذکرہ علمائے ہند۔ (۳) تذکرۃ الکرام از محمود احمد عباسی (متوفی ۱۹۷۳ء، پاکستان)، ص ۱۵۔

۲۸۲
۲۰۰۸ء
امروہہ کی جامع مسجد
آنی مسجد کے پہلے در کی پیشانی پر کندہ ہے۔
بات سے امر وہہ میں فن خطاطی اور خوش نویسی کی ابتدا پر روشنی پڑتی ہے، نیز
مرہوتی ہے، یہ کتبات خطاطی کے اعلیٰ نمونوں میں سے ہیں، مسجد میں داخل
خوب صورت اور عالی شان دروازہ موجود ہے، جو بہت ہی دل کش انداز
کے درمیانی در کے سامنے ایک پرانا درخت لگا ہوا ہے جس کی وجہ سے ایک
مائی نہیں دیتا ہے، اس مسجد کی آراضی کافی ہے، زیادہ تر آراضی پر لوگوں نے
سات بنار کھے ہیں۔

صدیوں سے زیادہ عبادت خانہ رہی، جہاں پنج وقتہ نماز ہوتی تھی، اس میں
چشم و چراغ حضرت شیخ صدر الدین محمد یعقوب جہندہ شہید بن حضرت بابا
داکی، اس وقت کے علما، فضلا، صوفیہ اور اولیائے کرام رحمہم اللہ تعالیٰ نے
پیشانیاں اس مسجد میں مس کیں، ان ہی کے دم سے مدرسے میں بھی علم و
لیکن افسوس مفاد پرست افراد نے اس عظیم الشان مسجد کو دیران کر دیا۔
اللہ اکبر کی صدائیں نہیں گونجتی، قرآن پاک کا ورد سنائی نہیں دیتا، احادیث
نہیں پڑتیں، مدح صحابہ نہیں ہوتی، افسوس صد افسوس! صرف اور صرف
بٹ و غلاظت اور کوڑے، کچرے کے ڈھیر دکھائی دیتے ہیں، جیسے جیسے وقت
و دیے امر وہہ کی یہ قدیم ترین عبادت گاہ زمانے کے ہاتھوں اب خود بہ خود
یہ مسجد شکستہ حالت میں بالکل دیران ایک کھنڈر نما ٹیلے پر کھڑی ہے!!! ع
اس گھر کو فلک بھی رو رہا ہے !!

واب عمارت ۱۳ ستمبر ۱۹۶۶ء سے دفعہ ۱۳۵ ضابطہ فوج داری قرق ہے،
میں زیر سماعت ہے، جس وقت اس کے قرقی وارنٹ آئے تھے، اس وقت
یوں کو مسجد سے گرفتار کیا گیا، اس وقت مسلمان حضرات عبادت الہی میں
نے نہایت بے رحمی سے گاڑیوں میں بھرا، اس مقدمہ میں امر وہہ کے ذی علم
تین مقدمہ تھے اور ہیں، ان کے اسمائے گرامی درج ذیل ہیں:

۲۸۳
۲۰۰۸ء
امروہہ کی جامع مسجد
۱- جناب مہتاب الدین ہاشمی بن ریاض الدین عباسی (ساکن صدو) متوفی ۲ مئی ۱۹۸۱ء۔
۲- جناب جمیل احمد بن امیر احمد (ساکن صدو) (حیات)۔
۳- جناب مولوی سید محمد عرف بنے میاں بن مولوی احمد حسن محدث امر وہہ (ساکن
لانا) متوفی ۵ نومبر ۱۹۷۹ء۔
۴- جناب محمد شفیع عرف استاد تولا بن عبداللہ مرحوم ساکن صدو۔
۵- جناب توفیق احمد قادری چشتی ماہر نوادرات اور نوادر فروش (ساکن پچدرہ) پیدائش
۱۹۳۱ء (حیات)۔

اب جناب توفیق احمد قادری چشتی ہی اس مقدمہ کی پیروی کرتے ہیں، ان کے علاوہ
دیگر حضرات میں حکیم صیانت اللہ اور جناب سید محمد میاں مرحومین بھی شامل رہے۔
حکومت ہند محکمہ آثار قدیمہ سے درخواست: شمالی ہندوستان میں یہ مسجد عہد وسطی (سلطانی عہد)
کی قدیم ترین یادگار ہے، بلکہ بدایوں کے بعد اتنی قدیم مسجد شمالی ہند میں نہیں ہے، سلطان
معز الدین کی قباد کے عہد کی صرف دو تعمیرات میں سے ایک یہ مسجد سرزمین امر وہہ (اتر پردیش میں
واقع ہے، اس لیے حکومت ہند محکمہ آثار قدیمہ سے درخواست ہے کہ اس تاریخی عمارت کے تحفظ
کے لیے اس کا اندراج آثار قدیمہ میں کر کے اپنا بورڈ اطلاع خاص و عام لگائے، تاکہ اس قدیم ترین
انڈین آرکیکچر کی حفاظت ہو جائے، اس وقت یہ عمارت خاصی نازک حالت میں ہے۔

ماخذ

(۱) تاریخ امر وہہ، مولفہ محمود احمد عباسی، متوفی ۱۹۷۴ء، (پاکستان)، مطبوعہ ۱۹۳۰ء۔ (۲) تذکرۃ الکرام، مولفہ محمد
احمد عباسی، متوفی ۱۹۷۴ء، (پاکستان)۔ (۳) تاریخ اصغری، مصنف سید اصغر حسین، متوفی ۱۳۲۰ھ/۱۹۰۲ء غالباً۔
(۴) نخبۃ التواریخ (فارسی)، مصنف مولوی آل حسن مودودی نقشبی، متوفی ۱۸۸۸ء۔ (۵) تواریخ واسطیہ،
مصنف رحیم بخش، امر وہہ۔ (۶) پاکستان میں صوفیانہ تحریکیں از ڈاکٹر یمن عبد الجید سندھی۔ (۷) حضرت شیخ
صدر الدین محمد یعقوب "جہندہ شہید" از پروفیسر ثار احمد فاروقی چشتی۔ (۸) آثار اصفہان از سر سید احمد خاں
متوفی ۱۸۹۸ء، مطبوعہ ۱۹۶۵ء۔ (۹) ڈسٹرکٹ گزیٹر اتر پردیش مراد آباد (انگریزی) از شری متی ایساہنتی جوشی،

میں حال معلوم نہ ہو سکا۔ ۱۱۳۹ھ تک اس مدرسہ میں علما کا افادہ درس مدرسہ کے غالباً آخری مدرس حاجی مولوی محمد امین بن مولوی محمد عیسیٰ بہ بہار کے انتقال کے بعد اس مدرسہ کی تعلیمی حالت اچھی نہیں رہی۔

یہ منقش مسجد پانچ سو سال تک بارونق آباد و شاداب رہی اور اسی سے ملحق کا گہوارہ رہا، اس کے ویرانگی کی سب سے اہم وجہ قصہ شیخ صدو ہے، یہ قصہ کے نصف آخر سنین میں شروع ہوا۔ (تاریخ امروہہ، ص ۱۳۳، طبع اول) ت اور دولت پسند لوگوں نے اس قصہ کو بام عروج پر پہنچایا، امروہہ کے تمام کو نقل کیا اور آج بھی مشہور ہے کہ اس میں ایک شخص بنام شیخ صدو موزن تھے، شوق تھا، اسی شوق کی بنا پر ان کے قبضے میں ایک مؤکل زین خان تھا، ایک ثابت کی حالت میں پا کر شیخ صاحب کو مار ڈالا، اس وجہ سے ان کی روح اس ہر اُدھر بھٹکتی رہی، یہی روح خوب صورت عورتوں پر آتی تھی، وہ مستورات سب کے نام پر چڑھاوے دینے کے لیے اس مسجد میں آیا کرتے تھے اور اس لہجی کے میلے ٹھیلے ہونے لگے، چڑھاوے کی رقم اتنی کثیر ہوتی تھی کہ بعض ری طرح اسی آمدنی پر ہونے لگا (تاریخ امروہہ از محمود احمد عباسی، ص ۱۳۵) اس عبادت خانے میں واہیات اور توہم پرستی ہونے لگی، ایک ہندی کہات ملے یوں وہ کھیتی کرے کیوں“ کے مصداق لوگوں نے ایک بزرگ کے ٹرے میں پہنچا دیے اور شیخ صدرالدین محمد یعقوب ”جہندہ شہید“ کو شیخ صدو

صدرالدین محمد یعقوب ”جہندہ شہید“ حضرت بابا فرید گنج شکر کے پانچویں تاریخ امروہہ، ص ۱۳۴ پر شیخ صدو اور آپ کی والدہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ: ”امروہہ کی قدیم جامع مسجد کی قبادی کا ایک موزن شیخ صدرالدین عرف باب کا نام تو معلوم نہیں، ماں کا نام البتہ آسیا یا عائشہ مشہور ہے۔“

فرید کے پانچ فرزند ارجمند اور چار صاحب زادیاں تھیں، چوتھی صاحب زادی

کے متعلق علمی و ادبی دنیا کے معروف اسکار علامہ نثار احمد فاروقی ”حضرت شیخ صدرالدین محمد یعقوب جہندہ شہید کے ص ۳۳ پر لکھتے ہیں کہ:

”بی بی عائشہ: حضرت بابا صاحب کی ایک صاحب زادی حضرت

بی بی عائشہ کا مزار خلد آباد (نزد اورنگ آباد، مہاراشٹر) میں بھی بتایا جاتا ہے۔“

اس طرح معلوم ہو کہ عائشہ حضرت یعقوب کی والدہ نہیں بلکہ بہن تھیں، ہو سکتا ہے کہ زمانے کے حادثات نے عائشہ کو بھی شیخ صدرالدین کی طرح آسیا بنا دیا ہو۔

حضرت شیخ صدرالدین محمد یعقوب کو غارت گروں نے (۱) شہید کر کے آپ کی نعش مبارکہ کو ایک ٹیلے پر بے کفن گڑھے میں دبا دیا، آپ کا مزار محلہ جہندہ (جہنڈا) شہید میں واقع ہے، آپ کا ذکر خیر ہندوستان کی معتبر تواریخ و تذکروں میں موجود ہے، نیز آپ کے مکمل حالات کے لیے ملاحظہ ہو ”حضرت شیخ صدرالدین محمد یعقوب جہندہ شہید“ مصنفہ علامہ نثار احمد فاروقی مرحوم، آپ کی اس تحقیق کو ہندوستان کے مشہور و معروف محققین نے تسلیم کیا ہے، نیز اس تصنیف کی صداقت کے لیے ملاحظہ ہو ”پاکستان میں صوفیانہ تحریکیں از ڈاکٹر عبد المجید سندھی مطبوعہ ۱۹۹۴ء (پاکستان) ص ۲۴۹ کا یہ اقتباس:

”شیخ یعقوب: بابا فرید کے سب سے چھوٹے صاحب زادے تھے،

امروہہ میں جا کر متوطن ہو گئے تھے اور وہیں وفات پائی اور مدفون ہو گئے۔“

مسجد کی کیفیت اور موجودہ حالت: اس مسجد کی تعمیر تقریباً سات سو سال کا زمانہ گزر چکا ہے، یہ مسجد بہت خوب صورت اور دل کش بنی ہوئی ہے، اس کے گنبدوں، دروں اور دیواروں پر گل کاری کے نمونے موجود ہیں، اس کی عمارت گچھ (چونے) اور سرخی سے تعمیر کی گئی ہے، ملک نبر سلطانی نے مسجد کے در، دیوار اور اس کی پیشانی پر قرآنی آیات بہ خط ثلث کندہ کرائیں۔

”من امن بالله والیوم الآخر و اقام الصلوٰۃ و اتی الزکوٰۃ (ط)“

یہ کتبہ مسجد کے مین گیٹ (Main Gate) کی شمالی دیوار پر نصب ہے۔

”ولم یخش الا الله فعسی اولئک ان یکونوا من المہتدین (ط)“

(۱) اخبار الاخبار ترجمہ اردو مطبوعہ ۱۹۹۰ء کے ص ۱۵ پر آپ کا سنہ پیدائش اور انتقال کی تاریخ ۶۲۲ھ اور ۶۶۱ھ تحریر ہے۔

(۱۰) منتخب التواریخ، ملا عبدالقادر بدایونی، متوفی ۱۰۰۳ھ / ۱۵۹۵ء۔ (۱۱) تاریخ فیروز شاہی
 بن برنی، متوفی ۸۹۷ھ / ۱۲۸۷ء۔ (۱۲) دربار اکبری محمد حسین آزاد دہلوی، متوفی ۱۹۱۰ء۔
 ہند از رحمان علی خاں شوق، متوفی ۱۹۳۳ء۔ (۱۳) اخبار الاخبار (اردو) شیخ عبدالحق محدث
 ۱۶۳۲ء۔

فارم IV

(رول نمبر ۸)

نام رسالہ: معارف، اعظم گڈہ

معارف پریس، اعظم گڈہ	نام پبلشر:	عبدالمنان ہلالی
دارالمصنفین، اعظم گڈہ	قومیت:	ہندوستانی
ماہانہ	پتہ:	دارالمصنفین، اعظم گڈہ
عبدالمنان ہلالی	اڈیٹر:	اشتیاق احمد ظلی
ہندوستانی	قومیت:	ہندوستانی
دارالمصنفین، اعظم گڈہ	پتہ:	دارالمصنفین، اعظم گڈہ

نام و پتہ مالک رسالہ: دارالمصنفین، اعظم گڈہ

عبدالمنان ہلالی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں، وہ میرے
 صحیح ہیں۔

عبدالمنان ہلالی

مولانا ضیاء الدین اصلاحی ہاں یا دتمہاری آتی ہے

از: - (مولانا) عبدالعلی فاروقی صاحب ☆

بعض لوگ دل کے قریب ہوتے ہیں مگر ظاہری علاقہ کی کمی کی وجہ سے دل کی دھڑکنیں
 بھی ان کی قربت کا احساس دلانے سے قاصر رہتی ہیں، ”معارف“ کے مدیر اور ”دارالمصنفین“
 اعظم گڈہ کے ناظم مولانا ضیاء الدین اصلاحی کی اچانک خبر وفات کا علم اخبارات کے ذریعہ ہوا تو
 دل کو کچھ عجیب انداز کی بے چینی ہوئی، خیال ہوا کہ ”حادثاتی موت“ کی خبر سے یہ بے چینی ہوگی؟
 مگر پھر رہے رہے ایک کک سی ہوتی ہی رہی، ”البدز“ کے تیار شمارہ میں دوسرے دو عالموں مولانا
 محمد افتخار الحق صاحب ”مہتمم مدرسہ نور العلوم بہرائچ اور مولانا حکیم نظام الحق صاحب ”مہتمم ادارہ محمودیہ
 محمدی کے ساتھ مولانا اصلاحی کے لیے بھی چند سطر لکھ دی گئیں اور ”البدز“ کا یہ فروری ۲۰۰۸ء کا
 شمارہ شائع بھی ہو گیا مگر دل کا یہ عجیب تقاضا ہے کہ مولانا مرحوم کے بارے میں کچھ اور لکھا جائے،
 شاید یہ اسی لیے کہ مولانا مرحوم دل سے قریب ضرور رہے مگر اس کا احساس اب ہوا جب کہ وہ ہماری
 اس فانی دنیا سے کوچ کر کے اپنے رب سے جا ملے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ایک مشکل یہ ہے کہ مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم سے کچھ بہت زیادہ ظاہری قربت
 نہیں رہی، ”معارف“ کے علاوہ ان کے دیگر علمی افادات سے مستفید ہونے کی نوبت بھی نہیں
 آئی، ہاں یہ ضرور ہوا کہ جون ۱۹۷۷ء سے ”البدز“ کا اجرا ہوا اور ”معارف“ کے ذمہ داروں نے
 اس سے ”معارف“ کا تبادلہ منظور کر لیا، ”معارف“ ایک خاص ذوق و مشن کا علمی رسالہ ہے اور اس
 کی تمام تحریریں ہر ایک کی ”پہنچ“ کی نہیں ہوتیں، تاہم اس خوش گوار حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ
 مولانا ضیاء الدین اصلاحی کا کوری بکسٹون۔

بن اصلاحی کی ادارت سے پہلے اور ان کے دور ادارت میں بھی ”معارف“ کے ختم ہونے والی ان کی تحریریں میری ”پہنچ“ میں رہیں اور ان کی تحریروں کو میں نے عطا اور قدر کی نگاہوں سے پڑھا، ایک موقع ایسا بھی آیا کہ مولانا مرحوم کی ایک تحریر سے باقاعدہ جرح کی اور اب ان کی اس ”بڑائی“ کو کیوں کفر فراموش کروں کہ اپنی ”ی خامی“ کا انہوں نے کھلے دل سے میرے سامنے اعتراف بھی کر لیا؟ تاریخ ۲۰-۲۲ برس پہلے کی بات ہوگی کہ امام اہل سنت مولانا عبدالشکور فاروقی کی ب کتاب ”تنبیہ الحائرین“ نئے قالب اور نئے نام ”شیعہ اور قرآن“ لکھی گئی تو میں نے اسے ”معارف“ کو بھی تبصرہ کے لیے بھجوا دیا، کئی ماہ گزرنے اور بعد مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کے قلم سے ”معارف“ میں ایک سرسری سا نفس مضامین کے بجائے کتاب کے نام اور اس کے موضوع پر تنقید کرتے وقت کو نامناسب گردانا گیا اور دیگر بہت سے ”صاحبان فضل و کمال“ کی طرح وحشت“ کا اظہار کرتے ہوئے اس سے گریز کی تلقین کی گئی تھی۔

یہ تبصرہ شائع ہونے کے کچھ ہی عرصہ کے بعد جامعہ فاروقیہ، صبر حد جون پور میں مولانا اصلاحی اور سید صباح الدین عبدالرحمان صاحب (جو اس وقت زیر اور دارالمصنفین کے ناظم تھے) سے ایک ساتھ ملاقات ہو گئی اور جلسہ ختم تینوں کا قیام بھی ایک ہی جگہ ہوا، اگرچہ میری اپنے ان دونوں بڑوں سے پہلی س گرم جوشی اور اپنائیت کا ان دونوں حضرات نے مظاہرہ کیا اور خاندانی سے جو شفقت عطا کی اس سے حوصلہ پا کر میں نے مولانا اصلاحی مرحوم سے کہا کہ ”یوں تو مبصر کا قلم آزاد ہوتا ہے اور اس پر قید لگانا خلاف دیانت بھی ہے معارف“ کے شایان شان نہیں ہے“ مولانا نے پہلے تو معاملہ کو ہلکے پھلکے انداز کی کوشش کی لیکن جب میں نے اس کتاب کے مضامین کے کچھ حوالے پیش کیے تو یہ دریافت کر لیا کہ ”تبصرہ کرنے سے پہلے آپ نے پوری کتاب پڑھی“ کے ضمیر کی شرافت ابھر کر سامنے آ گئی اور یہی وہ مرحلہ تھا جب انہوں نے اپنی

”بڑائی“ کا مظاہرہ کرتے ہوئے اقرار کر لیا کہ ”واقعی یہ میری غلطی ہے کہ پوری کتاب مطالعہ کیے بغیر ہی میں نے اس پر رواں تبصرہ لکھ دیا“، باتیں پھر اس کے بعد بھی بہت دیر تک اور بہت دور تک ہوتی رہیں اور شاید اس شب ہم لوگوں نے ”سونے کی رسم“ دو گھنٹہ سے زیادہ نہ ادا کی ہوگی لیکن مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کا وہ ”بڑاپن“ اور پھر صبح رخصت ہوتے وقت ہر دو حضرات کا پورے نشاط کے ساتھ اس ملاقات کو ”یادگاری“ قرار دیتے ہوئے بہ اصرار مجھے ”دارالمصنفین“ آنے کی دعوت دینا بلکہ سید صباح الدین مرحوم کا یہاں تک کہہ دینا کہ ”آپ کی دل چسپ و معلوماتی گفتگو کی یہ پہلی قسط تھی جس کی تکمیل انشاء اللہ دارالمصنفین میں ہوگی“ میرے لیے ناقابل فراموش ہے اور غالباً یہی وہ بھولی بسری کہانی ہے جو مولانا ضیاء الدین مرحوم کی وفات کے بعد ان کی یاد تازہ کر رہی ہے؟ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

میں دارالمصنفین گیا مگر اس وقت جب وہاں مجھے ”خوش آمدید“ کہنے اور متوقع طور پر مجھ سے صبر حد میں ہوئی گفتگو کی دوسری قسط کا حق ادا کرنے کے لیے سید صباح الدین عبدالرحمان صاحب وہاں موجود نہ تھے، وہ اس عالم فانی سے عالم باقی کی طرف رحلت کر چکے تھے اور ان سے صبر حد میں ہوئی پہلی ملاقات ہی اس دنیا کی آخری ملاقات بھی بن چکی تھی، البتہ مولانا ضیاء الدین صاحب سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے ایک مرتبہ پھر اپنے ”بڑے پن“ کا مظاہرہ کرتے ہوئے اتنی محبتوں سے نوازا کہ مجھے لگا کہ جسے میں اپنے ”دونوں داعیوں“ کے سامنے ہوں، مولانا اصلاحی سے صبر حد میں ایک مرتبہ پھر ملاقات ہونا یاد ہے لیکن یہ ملاقات اس لیے بہت روا رو کی رہی کہ مجھے اپنی تقریر کے بعد اسی وقت شاہ گنج واپس آنا تھا۔

ان تین کے سوا چوتھی ملاقات مجھے یاد نہیں ہے لیکن تین ہی یاد رہ جانے والی ملاقاتوں نے ان کی سادگی، بے ریاکی اور عالمانہ وقار کے ان مٹ نقوش قائم کر دیے اور آج جب وہ ہماری اس دنیا سے رخصت ہو چکے تو دیگر باتوں کے ساتھ ان کے اپنے ادارہ ”دارالمصنفین“ کا بھی خیال آ رہا ہے جس کے مقاصد کی تکمیل اور اس کے کام کو فروغ دینے میں انہوں نے پوری یکسوئی اور وفاداری کے ساتھ اس طرح اپنی عمر عزیز لگائی کہ ادارہ اور وہ دونوں ایک دوسرے کے شناخت بن گئے تھے، یوں تو ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ حق تعالیٰ اپنے دین کا کام لینے کے

کا ہرگز محتاج نہیں، تاہم مولانا سے پہلے تک ادارہ کی صف اول میں ایسے افراد ایک کے بعد دوسرے کی طرف جانشینی کے لیے بے ساختہ نگاہیں اٹھ جایا کرتی رہیں اپنی محدود معلومات کے مطابق یہ کہہ سکتا ہوں کہ اب مولانا مرحوم کی محل وقوع کے لیے غالباً ایک مسئلہ ہوگی، وَمَا ذَا إِلَکَ عَلَى اللَّهِ

پہلے عرض کیا گیا کہ میری یہ تحریر مولانا اصلاحی مرحوم کی حیات و خدمات پر لیے نہیں بلکہ اپنے دل کے تقاضے کو پورا کرنے یا یوں کہہ لیجیے کہ مولانا مرحوم کا قرض ادا کرنے کے لیے ہے، اس لیے اس میں نہ مولانا کے علمی مقام کی کے طرز نگارش کی، ان موضوعات پر تو وہ لوگ لکھیں گے جن کا حق ہے اور ان کی شخصیت اور ان کے علمی کاموں سے واسطہ رہا ہے، البتہ اپنے سرسری اور فنی میں مولانا کی انشا پردازی کی اس صفت کا ذکر کر دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ موضوعات کو بھی اپنی سہل و بے تصنع نثر کے ذریعہ دل چسپ بنا کر اپنے قاری کو وہ کر لینے کا فن جانتے تھے، میں نے ان کی وفات کے بعد ”معارف“ کے کئی مہینے طور خاص ان کی پرانی تحریریں پڑھ کر ان کی یاد تازہ کی تو غالباً اس میں ان ہونے سے کم دخل اس بات کو نہ تھا کہ ان کی تحریریں مجھ جیسے بے بضاعت آتی تھیں، مجھے یہ بھی دعویٰ نہیں کہ مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کی شخصیت ان کی ذات سے کسی کو کسی قسم کی شکایت کا حق نہ تھا، ممکن ہے کہ کوئی شخص ان کا حق بہ جانب ہو؟ تاہم فرمان نبوی کے مطابق اب ان کے اور ان سے زیادہ ہے کہ انہیں بھلائی اور خیر کے ساتھ ہی یاد کیا جائے۔

مرحوم کی مغفرت کاملہ فرما کر ان کے ساتھ اپنے گھر میں اپنے شایان رحمت

(ن)

آہ! مولانا ضیاء الدین اصلاحیؒ

از:- جناب فاخر جلال پوری صاحب ☆

حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحیؒ اللہ کو پیارے ہو گئے، یہ خبر سن کر جی دھک سے ہو گیا، مرضی مولانا یہی ٹھہری اس میں کسے چارہ، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

مولانا ضیاء الدین اصلاحیؒ کیا گئے، دبستان شبلی کے سلسلۃ الذہب کی ایک کڑی ٹوٹ گئی، گویا دارالمصنفین کے نصف صدی کی ایک روشن تاریخ آج ہم سے رخصت ہو گئی، مرحوم نے مولانا عبدالسلام ندویؒ کی آنکھیں دیکھی تھیں، شاہ معین الدین ندویؒ کی صحبت و معیت سے استفادہ کیا تھا اور سید صباح الدین عبدالرحمان مغفور کی علمی بصیرتوں سے اپنے اندرون کو منور کیا تھا، غرض مولانا اس حیثیت سے خوش نصیب تھے کہ دارالمصنفین کے شب و روز کے ایک ایک لمحے کو چشید و کشید کر کے اپنی شخصیت میں جذب کر لیا تھا، وہی عمل ان کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل کا آئینہ خانہ تھی۔

مولانا حد درجہ منکسر المزاج، وضع دار، صوفی صفت، خلیق و نرم خو، ٹھہری ہوئی گفتگو میں وہ لہجے کی علالت، غرض مولانا کی کن کن خوبیوں کو گنایا جائے، علمی اعتبار سے وہ دین و ادب کے علوم کے ایک مرقع تھے، ان کے خاموش خاموش انداز و اطوار میں علم کا ایک سمندر موج زن رہتا تھا، مولانا کی واقعی یہ معناتہ صفات تھی کہ وہ آفاق میں نہیں آفاق ان میں گم تھا، ان کے دم سے دارالمصنفین کے درودیوار اور اس کی فضاؤں میں تو کلت علی اللہ کی جلوہ گری اور اصول و ضوابط کی شیشہ گری جو کل تھی وہی آج بھی تھی، مولانا کی ذات جگر لالہ میں جس سے ٹھنڈک پڑ جائے وہ

☆ جلال پور، ضلع امبید کرنگر۔ (یو پی)

یاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان بھی تھی، مراد یہ کہ حق گوئی و سبے باکی سب العین تھا جس کا اندازہ ”معارف“ کے شذرات سے ہوتا ہے کہ حالات حاضرہ ہوں یا بین الاقوامی سب پر کھل کر دیانت داری کے ساتھ اظہار خیال فرماتے تھے، محنت یا ابن الوقتی کا دخل نہیں ہوتا تھا اور دوسری طرف روشن خیالی اور وسیع نظری بھی مسلک یا مکتبہ فکر کے حقائق کو جو علمی اعتبار سے معتبر اور مستند ہیں اس کی ماہنامہ ”معارف“ میں شریک اشاعت فرماتے تھے، مولانا کا علم جتنا وسیع و بیدار رہا بے نیازانہ و قلندرانہ زیست کرتے رہے۔

کل دیکھنے میں یہ آرہا ہے کہ روحانی مراکز ہوں یا دینی درس گاہیں یا علم و آگہی کی ماشاء اللہ ہر جگہ دیکھنے میں یہی آتا ہے کہ مادیت کے تار و پود کم و بیش بکھرے اور دنیا داری کی سیزہ کاری کا عمل جاری و ساری ہے مگر قربان جائیے دارالمصنفین و تاریخ و روایت پر کہ جانے کن سعید روحوں کی دعائے سحر گاہی کا ثمرہ ہے کہ آج نے جارہا ہے کہ یہ ادارہ وہی اول اور وہی آخر ہے کہ جہاں دنیا داری اور مادیت کا

عظمت اور اپنے وقار و معیار کے اعتبار سے یہ ادارہ جو بین الاقوامی حیثیت رکھتا الوقتی کے دور میں اس کے فرش خاک کو آراستہ و پیراستہ کیا جاسکتا تھا مگر واہ رے ی ایک ڈگر جس پر علوم و معارف کے بوریا نشینوں کا ایک قافلہ ہے جو آج تک اور جیسے حالات سے یوں مخاطب ہو رہا

ہم سے ہے یہ زمانہ زمانے سے ہم نہیں
۲۰ سال ماہ اگست ۲۰۰۷ء میں کسی دن دارالمصنفین میں حاضری کا موقع نصیب
ف نیاز سے بہرہ مند ہوا، تا دیر گفتگو ہوئی، دوران گفتگو میں نے عرض کیا حضرت
”کا اب تو ۷۰ سالہ جشن کا پروگرام ہونا چاہیے، اس لیے کہ پوری اردو جمہوریت
اعزاز و امتیاز صرف ”معارف“ کو حاصل ہے کہ اپنی ایک مخصوص روایت اور
تھوڑے سال کے سفر کو طے کیا ہے، میں نے مزید کہا کہ صد سالہ جشن منانے کا

اگر انتظار کیا جائے تو اس وقت طبعی طور پر ہم آپ جیسے لوگ رہیں کہ نہ رہیں، مولانا اس بات پر مسکرائے اور ہنسے بھی، بات آئی گئی ختم ہو گئی، ہائے کیا معلوم تھا کہ مولانا آج داغ مفارقت دے جائیں گے۔

مولانا کی صحافتی دیانت داری کا یہ واقعہ نہیں بھولتا کہ ابھی گذشتہ سال جنوری ۲۰۰۷ء اور ماہ اگست ۲۰۰۷ء کے ”معارف“ کے شمارے میں عنوان دو اور مضمون کا پورا متن ایک تھا شائع ہوا، اس کے صاحب مضمون سید اختیار جعفری صاحب تھے، اس کا ایک عنوان ماہ جنوری تھا ”صاحبان قلم علمائے اکبر آباد“ میں نے مولانا کو اس طرف متوجہ کرنے کے لیے ایک عریضہ لکھا تو اس کے جواب میں مولانا نے مجھے یہ خط تحریر فرمایا تھا:

باسمہ تعالیٰ

دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی

پوسٹ باکس نمبر ۱۹، اعظم گڑھ

۳ اکتوبر ۲۰۰۷ء

مکرمی و محترمی زید مجدکم
وعلیکم السلام

امید ہے مزاج مبارک بخیر ہوگا، گرامی نامہ موصول ہوا، یاد آوری کا شکریہ!

ماہ جنوری ۲۰۰۷ء اور ماہ اگست ۲۰۰۷ء میں ایک ہی مضمون عنوان بدل کر دوبار شائع ہو جانے کی نشان دہی فرما کر آپ نے مجھ پر بڑا کرم فرمایا، اللہ آپ کو جزائے خیر دے۔

سید اختیار جعفری اچھے لکھنے والے ہیں، غالب نامہ اور آج کل وغیرہ میں بھی چھپتے ہیں،

ای حسن ظن اور مضامین کے معارف کے انداز و معیار کے مطابق ہونے کی بنا پر چند برسوں سے ان

کے مضامین معارف میں چھپنے لگے ہیں، مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ لوگ اس قسم کا دھوکہ کرتے ہیں،

معارف اکتوبر کا لکھا جا چکا تھا ورنہ آپ کا خط اشاعت کے لیے دے دیتا، اب سوچا ہے کہ ان کو آج

ی خط لکھ کر معلوم کروں کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا؟ اگر وہ اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں تو

فہما ورنہ آپ کا اور ان کا خط ساتھ ساتھ شائع کیا جائے گا، آپ نے صحیح گرفت کی شکر گزار ہوں، پھر

انشاء اللہ ملاقات ہونے پر، محبی ڈاکٹر آفاق فاخری کو سلام مسنون عرض کر دیں۔ والسلام

ضیاء الدین

مگر ایک موقع پر میں نے ابھی حال ہی میں صوفیائے کرام کے تذکرے کی ایک سب "بحرِ خار" مولفہ مولوی وجیہ الدین لکھنوی جس کے بارے میں مجھے بتایا گیا کہ لمصنفین اعظم گدہ میں ہے، اس سلسلے میں مولانا سے جاننے کے لیے ایک خط لکھا، آپ میں آپ نے یہ خط لکھا جس میں اپنے سفر حج کا بھی ذکر کیا تھا۔

باسمہ تعالیٰ

شکلی اکیڈمی

نمبر ۱۹، اعظم گدہ
13-1

مکرمی و مخدومی

وعلیکم السلام

بد ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا، کرم نامہ کئی روز پہلے مل گیا تھا مگر ادھر ادھر رکھ دینے کا تاخیر ہوگئی، اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

بحرِ خار" یہاں تو نہیں ہے، میں نے سنا ہے کہ خانقاہ رشیدیہ جون پور میں ہے، غالباً برہم ہے، اس میں یہ نسخہ ہے لیکن سجادہ نشین صاحب کسی کو یہ دکھاتے نہیں۔ اختیار جعفری صاحب کا ابھی کوئی جواب مجھے نہیں ملا۔

اس سال میں ۱۹ نومبر کو بنارس سے انشاء اللہ حج کے لیے روانہ ہوں گا، مگر سے دو جاؤں گا، دعا فرمائیے کہ اللہ تعالیٰ حج مبرور نصیب کرے، آمین۔ والسلام ضیاء الدین

آج دارالمصنفین کے درو دیوار اُداس اُداس ہیں، آج اس کی مسجد کے منبر و محراب کے سجدوں کے منتظر ہیں جس کا سر اللہ کے سوا کسی کے آگے نہیں جھکا، آج اس کے سیدہ سے لگ رہے ہیں، اس احاطے کے آم و امروہ کے پیڑوں سے کوئل کی کوکھ اور صدائیں خاموش ہیں کہ اس باغ کا مالی نہیں رہا جس نے نصف صدی اپنی ایک مصنفین کی تعمیر و ترقی کے لیے وقف کر دی تھی، ان اللہ لا یضیع أجر المصنفین، درجات بلند فرمائے، آمین۔

صبا جاتا ہوں میں گریاں چمن سے
گلوں کو باغ میں رکھیو تو خنداں

مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کا انتقال پُر ملال

از:- جناب قاضی عبدالاحد ازہری صاحب ☆

نہایت حسرت و الم کی بات ہے کہ مورخہ ۲ فروری ۲۰۰۸ء کو ملک کے نامور عالم دین حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کا بنارس کے ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا، خبروں سے معلوم ہوا کہ مولانا امسال حج بیت اللہ سے سرفراز ہوئے تھے، حج سے واپسی کے بعد اعظم گدہ سے جہاں وہ سکونت پذیر تھے اپنے رشتہ داروں کی ملاقات کی غرض سے بذریعہ کارسائے میر تشریف لے جا رہے تھے کہ اچانک ان کی کارپلٹ گئی اور حادثہ کا شکار ہو گئی، مرحوم کے ساتھ ان کی اہلیہ صاحبہ بھی تھیں، دونوں سخت زخمی ہو گئے، مرحوم کا زخم کچھ زیادہ ہی کاری تھا، ان کو پہلے اعظم گدہ کے ہسپتال میں داخل کیا گیا لیکن وہاں کامیاب علاج نہ ہونے کی وجہ سے ان کو بنارس کے ایک ہسپتال میں داخل کیا گیا جہاں زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے اپنی جان کو جانِ آفریں کے سپرد کر دیا اور شہادت کی موت سے مشرف ہوئے۔

مرحوم بہت ہی نیک اور علم و تحقیق میں رچے اور بے ہوئے تھے، اب ان کی صفت کے جیسے لوگ خال خال ہی رہ گئے ہیں، ان کا دن رات کا مشغلہ تصنیف اور تالیف اور پڑھنا پڑھانا ہی تھا، گویا یہی ان کا اوڑھنا اور بچھونا تھا، وہ اردو کے اس شعر کا مصداق تھے:

ہمیں دنیا سے کیا مطلب مدرسہ ہے وطن اپنا

کتابوں پر مریں گے ہم ورق ہوگا کفن اپنا

وہ علم و تحقیق کے انٹرنیشنل ادارہ شکلی اکیڈمی المعروف بہ دارالمصنفین، اعظم گدہ کے روح رواں

☆ قاضی شریعت دارالقضاء، مایگاؤں۔

اور مشہور دینی و علمی ماہنامہ "معارف" کے ایڈیٹر تھے، یہ وہ ادارہ ہے جس کی دارغ نبل و محقق حضرت مولانا علامہ شبلی نعمانی نے آج سے تقریباً ایک صدی قبل مستشرقین خلاف ہرزاسرائیوں کا منہ توڑ جواب دینے کے لیے ڈالی تھی اور یہ ادارہ اسے بلا کسی تذبذب اور تردد کے آج تک مسلسل اپنے فرض کی انجام دہی میں لگا ہوا ہے۔ اولین مدیر و ڈائریکٹر تو علامہ شبلی نعمانی ہی رہے، ان کی وفات کے بعد ان کے پورے سیرت نگار، عظیم مصنف اور بلند پایہ ادیب و محقق حضرت علامہ سید سلیمان بہترین نیابت کی اور اس ادارہ کو اپنی شبانہ و روز مساعی سے چار چاند لگا دیا اور اگلے ماہنامہ "معارف" کو نہ صرف ملک بلکہ پورے عالم اسلام کا ایک منفرد و بقی ماہنامہ کے روپ میں متعارف کرایا، سید سلیمان ندویؒ کے بعد اس ادارہ کو ہمعین الدین احمد ندوی صاحبؒ جیسا ادیب و خطیب اور عالم و محقق مل گیا، پیش رو دونوں عظیم مصنفین کی وراثت کو نہ صرف قائم رکھا بلکہ اس میں اضافہ بھی حسین الدین ندویؒ کی وفات حسرت آیات کے بعد دارالمصنفین اعظم گڑھ کی مولانا سید صباح الدین عبدالرحمان صاحبؒ نے اپنے کاندھوں پر اٹھالیا اور موری میں بال برابر بھی فرق آنے نہیں دیا، انہوں نے بہت زیادہ لکھا اور تک پہنچانے میں انتھک جدوجہد اور محنت سے کام لیا، ان کی زندگی میں عام ج رہے تھے کہ سید صباح الدین صاحبؒ کے بعد ادارہ کا خدائی حافظ ہوگا مگر بعد ادارہ کو مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب مل گئے، انہوں نے بزرگوں کی سے لگایا اور اس امانت کو سر دھڑ کی بازی لگا کر محفوظ رکھا، مولانا اصلاحی صاحب کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے، ان کی تحریروں میں شبلی و سلیمان کی تحریروں کا کی نگارشات پڑھنے سے ایسا ہی محسوس ہوتا تھا کہ ہم مولانا شبلیؒ اور مولانا سید رہے ہیں، ان کی تحریروں میں وہی ادبیت اور چاشنی ہوتی تھی جو شبلی نعمانی اور تحریروں میں ہوتی تھی اور سطر سطر سے ان کی علیست اور پختگی ٹپکتی تھی، مولانا کسی بھی طرح ادارہ کے اعتماد اور وزن کو مجروح نہیں ہونے دیا، ان کے

ادارے بھی بڑے خاصہ کی چیز ہوتے تھے، وہ اتنے بڑے تھے، تاہم ہم جیسے لوگوں کی پذیرائی میں بھی بہت ہی پیش پیش رہتے تھے، پچھلے دنوں جب مہذب پور ضلع اعظم گڑھ میں اسلامک فقہ اکیڈمی کا سولہواں اجلاس منعقد ہوا تو مجھے اس میں شرکت کی سعادت حاصل ہوئی، اس وقت میں نے ذرا موقع نکال کر جب اعظم گڑھ ان سے ملاقات کے لیے گیا تو مجھے تعارف کرانے کی ضرورت نہیں پڑی، انہوں نے اس طرح خاطر مدارات فرمائی جیسے برسوں کی شناسائی ہو، حالاں کہ صرف ایک بار الجامعۃ الحمدیہ منصورہ، مالیگاؤں میں سالانہ جلسہ کے موقع پر ان سے ملاقات ہوئی تھی، اس وقت جب ہم لوگوں نے ان کو معہد ملت، مالیگاؤں میں آنے کی دعوت دی تو انہوں نے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ اس کو قبول فرمایا اور تشریف لائے اور معہد ملت کے کاموں کی بڑی تعریف کی تھی، یہ چند گفتگوں کی ملاقات ان کے قلب پر نقش ہو گئی تھی، وہ بڑے متواضع اور خاکسار تھے اور پرانے اہل علم کے تمام اوصاف و محاسن ان کی ذات میں جمع تھے، وہ بہت اچھا لکھتے تھے، ہم لوگوں نے تحریر کا انداز ان ہی کی نگارشات سے سیکھا، انہوں نے نہایت بلند تحقیقی اور علمی کتابیں تصنیف کی ہیں جو ان شاء اللہ ان کی یاد کو ہمیشہ قائم رکھیں گی، غرض مرحوم بے انتہا خوبیوں کے مالک تھے، ان کی وفات سے علم و تحقیق اور تصنیف و تالیف کی دنیا میں ایک خلا پیدا ہو گیا ہے، اللہ تعالیٰ ہی اس کے پر کرنے کا انتظام فرمائے گا، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی معفرت فرمائے اور ان کے جملہ پس ماندگان کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

دارالمصنفین کا سلسلہ مکاتیب

- ۱- مکاتیب شبلی اول مرتبہ سید سلیمان ندویؒ قیمت: ۴۰ روپے
- ۲- // // // // // قیمت: ۳۵ روپے
- ۳- برید فرنگ // // // // // قیمت: ۳۵ روپے
- ۴- مشاہیر کے خطوط (بنام سید سلیمان ندویؒ) ادارہ قیمت: ۳۵ روپے

☆☆☆☆

خادم حرمین شریفین شاہ فہد چیپٹر کے زیر نگرانی کام کرنے والے ادارہ اسلامک اسٹڈیز مجید کے الفاظ کی عربی انگریزی لغت تیار کی ہے، اس کے ڈائریکٹر محمد عبد العظیم کے بیان یہ اہم دینی خدمت ۵ برس میں پایہ تکمیل کو پہنچی، لغت شائع کرنے والے ہالینڈ کے یافتہ ادارے سے اس کو شائع کرایا گیا ہے، خاص بات یہ ہے کہ اس میں الفاظ و معانی باقی کے ساتھ جملوں کی تفہیم کی گئی ہے، قرآن میں وارد تمام مقامات اور شخصیتوں کا محض کرایا گیا ہے، برطانیہ اور یورپی ملکوں کے علماء و محققین اور ان کے کتب خانوں نے خاص دل چسپی ظاہر کی ہے۔

لاشعہ کے قیام میں مسلمانوں کی اکثریت ہے، وہاں کی صوبائی حکومت نے مسلم طلباء و راہبش کے احترام میں متعدد پرائمری اسکولوں اور ہائی اسکولوں میں عربی زبان و علم کا آغاز کیا ہے اور اب ان کے لیے ۱۸ اساتذہ کا تقرر ہوا ہے جو ۵ اسکولوں میں طلباء و طالبات کو عربی تعلیم سے آراستہ کریں گے، ان اساتذہ کی تربیت شعبہ تعلیم ثقافت ہوئی ہے، شہر کے میئر الفرڈ ولیم نے بتایا کہ نو جوانوں کو کثیر ثقافتی ادارے آج کے ماحول میں ضروری ہے۔

ایجوکیشن فنڈنگ کونسل کے تازہ ترین اعداد و شمار کے مطابق گزشتہ چار برسوں میں یو ایس میں داخلہ کی شرح دیگر مضامین میں داخلہ لینے کے مقابلہ میں زیادہ ہے اور ۲۰۰۷ میں اس مضمون میں داخلہ لینے والے طلبہ کی تعداد میں ۱۲ فیصد اضافہ ہوا ہے، مضمون میں طالبات کی نمائندگی زیادہ ہے، اس شرح سے برطانوی یونیورسٹیوں فنڈز کے مضمون کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

یہاں کی حکومت مذہبی کشیدگی ختم کرنے کے لیے روشن خیال مسلم ماہرین تعلیم اور کے سیکولر مسلمانوں پر مشتمل ایک کمیٹی بنانے کی تجویز پر غور کر رہی ہے، ثقافتی امور

کے پارلیمانی سکرٹری کالاوری فرگسوں کے بیان کے مطابق حکومت آسٹریلیا کے عوام کا یہ خیال مادہ کی خواہش مند ہے کہ تمام مسلمان قدامت پسند اور سخت گیر اسلامی نظریات کے حامل ہوتے ہیں، علاقائی اسلامک کونسل کے سربراہ نے فرگسوں کی اس تجویز کی پرزور حمایت اور اس کا خیر مقدم کیا ہے کہ حکومت کے مجوزہ منصوبہ میں ممتاز مسلم کھلاڑی، ماہرین تعلیم اور دیگر سماجی کارکنوں کو ۷ رکنی کمیٹی میں شامل کیا جائے گا لیکن اسکاٹی نیوز آسٹریلیا کی رپورٹ میں فورم برائے آسٹریلیائی اسلامی تعلیمات کے ایک عہدے دار نے اس تجویز کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ اس تجویز سے چند خطروں کا اندیشہ بھی ہے کیوں کہ ماہرین تعلیم اور کھلاڑیوں کی معلومات اسلام کے اہم مسائل پر اطمینان بخش نہیں ہوتی ہیں۔

فیڈرل ایجنسی آف ایجوکیشن ماسکو کے نائب صدر کا کہنا ہے کہ ہماری بیش تر یونیورسٹیاں عالمی معیار کی حامل ہیں، بالخصوص انجینئرنگ، علم تجارت، علم الطبیعیات، اور علم ریاضی کے شعبوں میں ترقیاں شباب پر ہیں، لہذا ہندوستانی طلباء و طالبات اپنی علمی تشنگی بجھانے کی خاطر روس کا رخ کر سکتے ہیں، ہم ہندوستانی طلباء کے تعلیمی مزاج و ماحول اور ان کی ضرورتوں کی تکمیل میں کسی قسم کی کوتاہی نہ کریں گے۔

"Who Speaks for Islam" نامی کتاب جو اسلام اور مسلمانوں کی دہشت گردی سے متعلق متعدد امریکی مصنفین کے جائزہ پر مشتمل ہے میں واضح کیا گیا ہے کہ صرف ۷ فیصد مسلمان اپنا حق حاصل کرنے کے لیے دہشت گردانہ حملوں کی تائید کرتے ہیں لیکن وہ ان حملوں کے مذہبی جواز کے قائل نہیں ہیں، ان کا کہنا ہے کہ اسلام دہشت گردی کی اجازت نہیں دیتا، جو لوگ اس کو مذہب سے جوڑتے ہیں وہ اپنی سیاسی انتہا پسندی کی دکان چمکانا چاہتے ہیں، جائزے کے نتائج امریکی سیاسی رہنماؤں کے اس موقف کے خلاف ہیں جس کے مطابق دہشت گردی کی حمایت کا الزام مسلمانوں کے سر منڈھ دیتے ہیں تاہم رپورٹ میں مصنفین سنہ اشاعت اور طبع کے نام نہیں دیے گئے ہیں۔

مدینہ منورہ ریسرچ اینڈ اسٹڈیز سنٹر کے محققین سٹیلاٹ یعنی مصنوعی سیاروں کی فراہم کردہ تصویر کی مدد سے ہجرت رسول کا ریکارڈ تیار کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے، نیز رسول اللہ

غار کے سفر ہجرت کی دستاویزات تیار کرنے کے لیے جدید ٹیکنالوجی کا سہارا لیا گیا ہے اور رسول کے بارے میں تاریخی تحقیقات سے تیار کردہ اس جائزہ پر یہ سنٹر نظر ثانی بھی کرا رہا۔

برطانیہ کی ۲۲ ملین آبادی میں ۵، ۳ ملین مسلمان ہیں، وہاں مسلمانوں کی چار بڑی مجلس اعلیٰ للمسلمین، مجلس الاسلام، رابطہ مرکز اسلامی اور ترکی اتحاد اسلامی کے نام سے ۱۰ اپریل کو مسلمانوں کی انتظامی مجلس کے نام سے ایک متحدہ تنظیم قائم ہوئی ہے، اس مان ایوب اکسل کا بیان ہے کہ جرمن کے تمام مسلمان اس امر پر متفق ہیں کہ حکومت ملک کا سرکاری مذہب تسلیم کرے اور اسلام کو وہاں کے دوسرے سرکاری مذہب کا درجہ دیا۔ تمام صوبوں میں جہاں جہاں مسلمانوں کی خاطر خواہ تعداد ہو مجلس انتظامی کے زیر نگرانی اپنے پر اسلامی مدارس قائم کرنے کی اجازت دی جائے۔

کمپیوٹر آلات تیار کرنے والی کمپنی ہیولٹ پیکارڈ نے ایک چپ چاول کے دانے کے برابر ہے جس میں سو صفحات پر مشتمل مواد ضم ہونے کی اہلیت ہے، چپ ۲ سے ۴ مربع ملی میٹر آئندہ اس کے اندر مزید ڈیٹا محفوظ کرنے کی گنجائش کا مسئلہ بھی زیر غور ہے، اس چپ کو کسی زمین آگہ میں لگایا جاسکتا ہے، آئندہ اس کا استعمال جعلی دوا کے پتہ لگانے اور مریضوں کے تشخیص وغیرہ کے لیے کیا جائے گا، ۱۰۰ میگا ہارٹ ڈیٹا محفوظ و منتقل کرنے کے لیے اس ۱۰ دس سیکنڈ کا وقت لگے گا، رپورٹ میں یہ وضاحت بھی ہے کہ یہ چپ حقیقی اور ڈیجیٹل کے درمیان رابطہ کا کام بھی کرے گی، اس کی تیاری میں ابھی کچھ عرصہ اور بھی لگے گا۔

بنگلور مسلم لائبریری میں علوم اسلامیہ یعنی قرآن، حدیث، تفسیر، سیرت، سیر الصحابہ، سیر الاولیاء، تاریخ عام، تاریخ اسلام، مذاہب عالم پر مشتمل کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہے، اس کے علاوہ قرآن وحدیث اور تارکتابوں کے اردو، انگریزی اور کنناڈا زبانوں میں ترجمے بھی موجود ہیں رسائل و جرائد اور قیمتی مخطوطات بھی ہیں جن میں بیش تر اردو، فارسی اور دکنی زبانوں قابل ذکر بات ہے کہ قدامت میں یہ اور دارالمصنفین کا کتب خانہ برابر ہے۔

ک، ص اصلاحی

جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب کی وفات

تعزیتی تجاویز اور خطوط

مولانا عبدالسلام ندوی فاؤنڈیشن، ممبئی۔

۲۰۰۸/۲/۹ء

برادر م عمیر صدیق صاحب۔

سلام مسنون۔

مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کے انتقال کی خبر مجھے جناب شمیم طارق صاحب سے اسی روز مل گئی تھی، صدمہ تو سب کو ہوا، مجھے زیادہ صدمہ اس لیے ہوا کہ ایک روز پہلے مجھے مولانا کا خط ملا تھا جس میں انہوں نے مولانا عبدالسلام ندوی سمینار کی تاریخ کو آگے بڑھانے کا مشورہ دیا تھا، تاکہ وہ ایک اور پروگرام میں شرکت کر سکیں، خط پانے کے بعد میں نے ان کو فون کیا اور ان کو پوری صورت حال بتائی تو وہ اس سمینار میں شرکت کے لیے رضامند ہو گئے، جو ۱۶ اور ۱۷ مارچ ۲۰۰۸ء کو جامعۃ الفلاح بلریا گنج، اعظم گڑھ میں منعقد ہو رہا ہے اور جس کا عنوان ”مولانا عبدالسلام ندوی کی دانشوری اور عصر حاضر“ ہے، مولانا عبدالسلام ندوی پر جو اکتوبر ۲۰۰۱ء میں ممبئی میں سمینار ہوا تھا، اس کے مقالہ نگار کے نام اور عنوانات کا انتخاب بھی مولانا نے ہی کیا تھا، اس دوروزہ سمینار کی کامیابی سے متاثر ہو کر حکیم مختار اصلاحی صاحب نے اور ابو صالح انصاری صاحب نے ”اقبال سہیل“ پر سمینار کی تحریک دلائی تھی، اس سمینار کا بھی پورا خاکہ مولانا نے ہی تیار کر کے مجھے بھیج دیا تھا، افسوس کہ وہ سمینار ابھی نہیں منعقد کیا جا سکا ہے، اب مولانا بھی نہیں رہے اس لیے قوت میں کمی پارہا ہوں، مولانا کی شخصیت سے مجھے اس قسم کے پروگرام کرنے

تقریری خطوط

میں مولانا کے انتقال کو اپنا ذاتی غم بھی سمجھتا ہوں، آپ کے لیے اور دارالمصنفین کے لیے اور مولانا کے افراد خاندان کے لیے یہ بڑا سانحہ ہے، اللہ تعالیٰ ہم سب کو اور مرحوم کو جو رحمت میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

ب کے غم میں برابر کا شریک۔

محمد ہارون

انسانیت

مجھے شاد کوٹ خالص،

ب، انڈیا

مکرم و محترم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

شگفتہ ادیب و صاحب قلم مولانا ضیاء الدین اصلاحی مدیر ”معارف“ کے راجہ صاحبزادہ بن کر گری، تمام علمی و ادبی حلقوں میں ان کے حادثہ وفات کو ناقابل کیا جا رہا ہے، مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے جا بجا تعزیتی آ رہی ہے، پنجاب کی سرگرم سماجی و ادبی تنظیم ”احترام انسانیت“ نے بھی ان کی منعقد کر کے مرحوم کو ایصال ثواب کیا اور ان کے محاسن و آثار پر تفصیل سے انسانیت سے مرحوم کا علمی و فکری ارتباط تھا، وہ اپنے گراں قدر مشوروں سے یہاں کے سماجی و علمی کوائف جاننے کے مشتاق رہتے، موصوف کی رحلت کو اتنی دیکھتے ہوئے کرتی ہے۔

کے انتقال سے فکر و ادب کی دنیا کو خسارے سے دوچار ہونا پڑا ہے، فی الحقیقت سید الیمان ندوی کے سچے جانشین تھے، علمی مجلہ ”معارف“ ان کی ادارت سے چلے کر رہا تھا، ان کی رحلت کے بعد اس خلا کا پر ہونا اگر ناممکن نہیں تو

تقریری خطوط

مشکل ضرور ہے، وہ مدت بسیار سے دبستان شبلی کے نقیب اور حدی خواں تھے، بارگاہ رب العزت میں دعا ہے کہ وہ مرحوم کی بال بال مغفرت فرما کر جو رحمت میں جگہ عنایت کرے اور ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل کی توفیق ارزانی کرے۔ (آمین)

نوٹ: مستقبل قریب میں مرحوم پر خصوصی نمبر شائع کرنے کا ارادہ ہو تو مطلع فرمائیں، عنایت ہوگی۔

والسلام

(مولانا) محمد انور قاسمی امرت سری

(جنرل سکریٹری)



گلفشاں، قاصی پور خورد،

گورکھ پور-۲۷۳۰۰۱۔

۳ فروری ۲۰۰۸ء

عزیزان گرامی محمد عامر، محمد طارق اور سلیم جاوید سلمہم

سلام و رحمت

محترم ضیاء الدین کے اچانک انتقال کی خبر سے دل کو دھچکا لگا، میرے اور ان کے قریبی تعلقات سے یقیناً آپ واقف ہوں گے، میں ایک بہت ہی مخلص دولت سے محروم ہو گیا، مجھے افسوس ہے کہ میں ان کی تجہیز و تکفین میں شامل نہیں ہو سکا، ایک ہفتہ ہوا میں پختہ زمین پر گر گیا تھا، کئی جگہ چوٹ آئی اور پیر کی ایک ہڈی بھی متاثر ہوئی، ڈاکٹر نے پی باندھ دی ہے اور پلنگ پر لٹا دیا ہے، دعا کرتا ہوں کہ اللہ مرحوم کو جنت میں اعلا مقام عطا کرے اور آپ لوگوں کو صبر کی توفیق دے، آپ کی والدہ محترمہ کو صحت دے۔

محمد حامد علی

یہ خط لیٹ کر لکھ رہا ہوں۔

باسمہ تعالیٰ شانہ

ذوالعلم والفضل جناب مولانا حافظ عمیر الصدیق ندوی صاحب۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اللہ کرے مزاج گرامی ہمدوش صحت و عافیت ہو، کل محترم ڈاکٹر آفاق قاخری سے مولانا اصلاحی کے رحلت کی اطلاع ملی، مزید تفصیل کے لیے میں نے فوراً حافظ نوشاد احمد س اینڈ یاج کمیٹی کو ٹیلی فون کیا، ان سے سڑک کے حادثہ کی اور بنارس اسپتال میں بند لائے ہوئے خالق حقیقی سے ملنے کی اطلاع ملی۔

مرحوم سے میری پہلی ملاقات منی مکہ المکرمہ میں رابطہ عالم اسلامی کے مہمان خانہ میں ہوئی تھی، جب وہ رابطہ کی دعوت پر پہلی مرتبہ حج بیت اللہ کے لیے تشریف لائے رابطہ کے مقامی ضیف کی حیثیت سے حج کر رہا تھا اور پھر بار بار حج کے دوران اور عاجز نے بھائی ڈاکٹر عبداللہ عمر لصفی صاحب (اس وقت کے) سکریٹری جنرل اسلامی سے ملاقات کا نظم کیا، جس کی تفصیل مرحوم نے اپنے سفرنامہ حج ”سوئے حرم“، ان کی بڑی خواہش تھی کہ ڈاکٹر عبداللہ عمر لصفی صاحب ”دارالمصنفین“ تشریف لے لے میں عاجز نے ڈاکٹر صاحب سے ملاقات بھی لیکن اس کو بعض وجوہ سے عملی جامہ نہ پاسکا، اب مولانا مرحوم جیسے ”فنا فی العلم“ بہت خال خال ہیں، میری آخری ملاقات (غالباً) نومبر کی پہلی تاریخ کو دارالمصنفین کی مسجد میں ہوئی اور پھر ان کے گھر پر درونی رہیں، ظہر کی نماز عاجز نے آپ کی امامت میں پڑھی تھی، افسوس ہے کہ آپ اعتراف کا موقع نہیں مل سکا۔

لانامرحوم کی سادگی، خاموشی سے علمی کام میں لگے رہنا، ان کا بے پناہ خلوص، امت مجھے ہمیشہ یاد آتا رہے گا، امسال مکہ المکرمہ حج کے موقع پر ملاقات نہیں ہو سکی اس

کا مجھے افسوس ہے، مجھے پتہ چلا کہ انہوں نے مجھ سے رابطہ کرنے کی بہت کوشش کی لیکن میرا جو موبائل نمبر بند ہونے کی وجہ سے رابطہ نہیں قائم ہو سکا، ”معارف“ کا علمی معیار ان کے زمانہ میں جوں کا توں باقی رہا، اس میں آپ جیسے رفقا کا بھی بڑا ہاتھ تھا، آج کل کے نامساعد حالات میں جب کہ علمی مذاق بالکل بدل گیا ہے، ایسے ادارہ کا پوری اپنی روایات کے ساتھ قائم رہنا یہ خاص اللہ عزوجل کا فضل ہے، مرحوم کی رحلت کا مجھ پر بڑا اثر ہے، انشاء اللہ ان کے لیے دعا کرتا رہوں گا۔ یہ عاجز دارالمصنفین کے سارے رفقا اور مرحوم کے پس ماندگان سے اپنی دلی تعزیت پیش کرتا ہے، عاجز کو آپ کی تحریرات پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے، عاجز کا اندازہ ہے کہ معارف کی ادارت اور دارالمصنفین کی نظامت کے لیے اب آپ سے زیادہ موزوں کوئی دوسرا نہیں ہے، ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی پروفیسر شعبہ اسلامیات علی گڑھ عاجز کے قدیم دوستوں میں سے ہیں، ان سے بھی اس مسئلہ میں بات کروں گا، اللہ اس ادارہ کو اپنی شان دار علمی روایات اور مزاج کے ساتھ ہمیشہ قائم و دائم رکھے، اگر ممکن ہو تو رفقا اور مرحوم کے اہل خانہ کی خدمت میں عاجز کا سلام پہنچادیں گے۔

زیادہ حداد

فقط والسلام مع الاکرام

ضیاء الدین رحمانی

حیدرآباد - ۶۳

۱۹/۲/۰۸ء

بسمہ فعال لما یرید

معزز مجلس ادارت کی خدمت میں ایک قدیم قاری کی طرف سے

سلام مسنون

اور مدیر معارف کے اچانک انتقال پر قلبی تعزیت!

ارحم الراحمین۔ مرحوم کو فردوس سے سرفراز فرمائے، اہل و عیال پر صبر جمیل انڈیل دے

اور معارف کو نعم البدل عطا فرمائے۔

دعا گو و دعا جو

ابن غوری

باسمہ تعالیٰ

مکرمی قائم مقام ناظم ریسرچی صاحب، دارالمصنفین اعظم گڑھ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بڑے بھائی اور میرے مشفق و مربی محترم جناب ڈاکٹر ضیاء الدین اصلاحی
شعبہ فابھ کے موقع پر میں کیا تعزیت پیش کروں، میں خود اپنے کو تعزیت کا مستحق

ارہ میں مسلسل اسی دن سے تاحضور ایصال ثواب کا اہتمام کر کے اپنے بڑے
پہنچانے کی سعادت حاصل کر رہا ہے اور یہی دعا ہے کہ مرحوم کو جنت الفردوس
عطا فرمائے اور ان کے خلا کو پر فرمائے۔

صرف اتنی درخواست ہے کہ بندہ کے لیے بھی دعا فرمائیں۔

فقط والسلام

طالب دعا

مفتی خیر ندوی

بسم اللہ

فارسی،

(

اھ

محترم رفقا و کارپردازان دارالمصنفین، اعظم گڑھ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اخبار میں مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کے انتقال کی اندوہ انگیز خبر پڑھی،
الرجال کے دور میں مولانا کا دم مغتنم تھا، اللہ تعالیٰ ان کو اعلیٰ علیین میں جگہ عطا
ت و مغفرت کے مخصوص فیصلے سے نوازے اور پس ماندگان کو صبر جمیل اور اس

پراجہ جزیل ارزانی فرمائے۔ (آمین)

علی دنیا میں ضیاء الدین صاحب کی کمی دیر تک محسوس کی جائے گی اور تمام علم نوازوں
اور علم دوستوں کو وہ بار بار یاد رہیں گے، اللہ تعالیٰ اپنی قدرت سے ان کا نعم البدل پیدا فرمائے۔
راقم - طور مولانا مرحوم کے اہل بیت، اہل قرابت اور خانوادہ دارالمصنفین سے دلی
تعزیت کا اظہار کرتا ہے اور ان کے غم میں شریک ہے۔

جویائے خیر

رئیس احمد نعمانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۰۱، پیل خانہ

سکندلیں، ہوڑہ (مغربی بنگال)

۸ فروری ۲۰۰۸ء

مکتوب بنام مدیر "معارف" اعظم گڑھ

"دین و دانش کا ایک چراغ بجھ گیا"

محترمی!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ہفتہ وار "اجالا" (آزاد ہند ایڈیشن) کلکتہ مورخہ ۳ فروری ۲۰۰۸ء کی اشاعت میں
یہ جاں گداز خبر نظر نواز ہوئی کہ حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب ڈاکٹر دارالمصنفین
اعظم گڑھ و مدیر "معارف" سفر کے دوران ایک کار حادثے میں جاں بحق ہو گئے، انا اللہ وانا الیہ
راجعون، ان کی اہلیہ بھی ہم راہ تھیں جو مجروح ہو کر خطرے سے باہر ہیں، اللہ انہیں جلد از جلد
صحت یاب کرے، ان کے اہل و عیال کو صبر و استقامت عطا فرمائے، انہیں بخیر و عافیت رکھے اور
مولانا مرحوم کو اپنے سایہ رحمت میں جگہ عنایت کرے، آمین!

گذشتہ اگست کے مہینے میں مولانا جلال الدین رومی سے متعلق ایران سوسائٹی کلکتہ میں
منعقدہ کانفرنس کے موقع پر ان کی تشریف آوری ہوئی تھی جس میں انہوں نے اپنا بہت ہی پر مغز
اور معلومات افزا مقالہ نذر سامعین کیا تھا، وہ مقالہ "معارف" میں شائع بھی ہوا، حادثہ جائزگاہ

ل ان سے فون پر میری گفتگو ہوئی، دسمبر کے ”معارف“ میں غالب کے قادی
ملق میرا ایک مضمون شائع ہوا، اس پر میں نے انہیں ہدیہ تشکر پیش کرتے ہوئے
روا رسالہ کرنے کی درخواست کی، اس کے علاوہ دو سال سے زائد کا عرصہ ہوا میں
یہ عنوان ”عادل خان رازی - احوال و آثار“ معارف میں تبصرہ کے لیے بھیجی تھی،
ان کی توجہ میں نے دلائی تو اظہار تاسف کرنے لگے، ستمبر کے معارف میں رومی
رٹ بھی انہوں نے شائع کی اور ڈاکٹر محمد منصور عالم، خواجہ جاوید یوسف اور
خدمات اور مہمان نوازی کو انہوں نے بہت سراہا، پھر ۱۳ ستمبر کا روانہ کردہ ایک
سار کے نام ان کی جانب سے موصول ہوا جس میں ان کی خورد نوازی کا تذکرہ
کہ ان سے یہ میری پہلی اور آخری ملاقات ہوگی، قدرت کو بھی کیا منظور ہے کہ سید
طرح ان کی موت بھی کسی حادثے کا شکار ہوگی، آہ متاع دین و دانش درویش
س داغ فرقت دے گیا، جن کے علم و آگہی سے ہمیں جلا ملتی تھی، مولانا مرحوم بہت
منکسر المزاج اور نرم گفتار تھے، صباح الدین صاحب کے بعد دارالمصنفین کی وہ
رف“ کی روایت اور معیار برقرار رکھنے کی انہوں نے حتی الامکان کوشش کی، توقع
و تاب کے ساتھ معارف پابندی سے علمی افتخار پر جلوہ گر ہوتا رہے گا۔

نیک تمنائیں اور دعائیں دارالمصنفین اور اس کے رفقا کے ساتھ ہیں۔

خیر اندیش

محمد امین عامر

اسلامی (الہند)

دہلی

مکرمی و محترمی!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

رک آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔

انا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کے انتقال کی خبر سے فقہ اکیڈمی کے ذمہ داران

کارکنان اور وابستگان کو سخت صدمہ و ملال ہوا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور انہیں بلند
درجات سے نوازے، انہوں نے آخر دم تک دبستان شبلی کی خدمت انجام دی اور دارالمصنفین کا
نام روشن کیا اور علم و ادب کا چراغ جلانے رکھا۔

وہ ہمارے یہاں فقہی سمینار میں بھی شریک رہے، اکیڈمی کی کوششوں کو سراہتے رہے
اور کارکنوں کی حوصلہ افزائی کرتے رہے، ان کے انتقال سے مدرسۃ الاصلاح، دارالمصنفین ہی کا
نہیں بلکہ ہندوستان کے تمام علمی و فکری انجمنوں کا بڑا علمی نقصان ہوا اور ایک خلا پیدا ہوا جس کی
شدت کا احساس جانے والے کی خوبیوں اور مکارم اور اعلا خدمات سے لگایا جاسکتا ہے۔

دعائے خیر میں یاد رکھیں۔

امین عثمانی

باسمہ سبحانہ

جامعہ عربیہ عین الاسلام
نوادہ مبارک پور، اعظم گڑھ
۲۸ محرم الحرام ۱۴۲۹ھ

مکرمی و محترمی!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خدا کرے آپ بخیر و عافیت ہوں، حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کے
سانحہ ارتحال سے سخت دلی صدمہ پہنچا، اللہ تعالیٰ مرحوم کی خدمات عالیہ کا بہترین بدلہ مرحمت
فرمائے اور جملہ پس ماندگان کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔

موصوف کے ایصال ثواب کے لیے جامعہ میں قرآن خوانی اور دعائے مغفرت کرا دی
گئی ہے اور جلسہ تعزیت بھی منعقد کیا گیا جس میں موصوف کی خدمات کا تفصیلی تذکرہ کیا گیا۔

مہربانی فرما کر مرحوم کے جملہ صاحب زادگان و دیگر اہل خانہ تک میری طرف سے
تعزیت مسنونہ پیش کر دیں۔

والسلام

جمیل احمد ندیری

مکرمی!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ بخیر و عافیت ہوں، محترم مولانا ضیاء الدین اصلاحیؒ کے حادثہ جانکاہ ب لوگ حد درجہ غمگین ہیں، ان کی صورت نظروں کے سامنے ہے، ان کی یاد اور ان کی سادگی کے مناظر یاد آ رہے ہیں، ان کے فکر و نظر کی گہرائی اور ور بہت کچھ چیزیں سب قطار در قطار گھوم رہی ہیں۔

دعا ہے آپ تمام پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے، ہم لوگوں کو ان کے رکھنے اور نئی نسل تک منتقل کرنے کی توفیق ملے اور دارالمصطفین کے لیے نعم

والسلام

ڈاکٹر سکندر علی اصلاحی (ڈاکٹر)

ترمی ایڈیٹر صاحب

السلام علیکم

لے ذریعے جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کے حادثہ ارتحال کی ہوا، اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس عطا فرمائے، مرحوم قابلیت اور نیکی کا پر شفقت فرماتے تھے، رام پور کے ایک سمینار میں بالمشافہ ملاقات سے کی محبتوں کو کبھی بھلا نہ سکوں گا۔ عتیق جیلانی سالک

معارف کے ڈاکے

مکتوب علی گڑھ

بسم الله

زادہ منزل،

4/873 نیو فرینڈس کالونی

علی گڑھ

محترمی!

السلام علیکم

محبت گرامی مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کے انتقال پر ملال پر دلی تعزیت آنجناب اور ارکان دارالمصطفین و شبلی کالج کی خدمت میں پیش ہے، اللہ تعالیٰ بال بال مغفرت فرمائے، خاکسار پر بڑی عنایت فرماتے تھے، خاص کر اس بنا پر کہ مولانا عبد الماجد دریابادی مرحوم میرے حقیقی چچا اور خسر تھے جن کا شمار دارالمصطفین کے قدیم ترین ارکان میں تھا اور جو بساط شبلی کے بڑے نام و ر حاشیہ نشینوں میں تھے، چنانچہ آپ کے علم میں ہوگا کہ وہ اپنی وفات تک دارالمصطفین کے ورکنگ پریسڈنٹ رہے۔

میں گورنمنٹ آف انڈیا کی اکناکس سروس سے ریٹائر ہو کر کئی سال سے اپنے لڑکے ڈاکٹر عبدالرحیم قدوائی پروفیسر شعبہ انگریزی کے پاس مقیم ہوں جو اسٹاف اکیڈمک کالج کے ڈائریکٹر بھی ہیں۔

بڑی خوشی ہوئی کہ دارالمصطفین کی سربراہی آنجناب کے سپرد ہوئی ہے، دعا ہے کہ یہ ملی وقومی ادارہ آپ کے عہد میں ہر طرح کی ترقی کرے اور علم و ادب کی قیمتی خدمات انجام دے جس کے لیے یہ ادارہ عالم شہرت رکھتا ہے۔

مولانا اصلاحی مرحوم سے کبھی کبھی خط و کتابت رہتی تھی اور ندوۃ العلما کے جلسہ انتظامیہ میں شرف ملاقات بھی حاصل ہوتا تھا۔

پچھلی ملاقات میں مرحوم سے دو باتوں کے بارہ میں گفتگو ہوئی تھی اور خیال تھا کہ اس سال ندوہ کے جلسہ میں زبانی کچھ ملے بھی ہو جائے گا، آپ کی اطلاع کے لیے لکھتا ہوں:

مرحوم نے فرمایا کہ دارالمصنفین کی لائبریری میں مولانا دریا بادی کے ہفتہ وار "صدق جدید" کی مکمل فائلیں موجود نہیں ہیں، میں نے عرض کیا کہ میرے کا مکمل سیٹ علی گڑھ میں موجود ہے جو پرچے اعظم گڑھ میں نہ ہوں، ان کی تو ان کی فوٹو کاپی کروا کے میں حاضر کر سکتا ہوں۔

مولانا دریا بادی کی کوئی کتاب دارالمصنفین کی طرف سے شائع کرنا چاہتے تھے، اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے، دارالمصنفین کا حق سب سے مقدم ہے جو کتاب نام شائع فرما سکتے ہیں، فی الحال یہ کتابیں نایاب ہیں۔

سلام، ۲- فیہ مافیہ، ۳- ہم آپ، ۴- اعلام القرآن، ۵- زود پشیمان۔
سے ہم لوگوں کو بڑی انیسیت اور خصوصی عزیزانہ تعلق ہے، اسی بنا پر یہ یاد ہے کار لائقہ سے ضرور یاد فرمائیں گے، میرے ایک ہم وطن عزیز حافظ دارالمصنفین ہی میں کچھ عرصہ سے ہیں۔

والسلام
عبدالعظیم قدوائی

تعلیم عہد اسلامی کے ہندوستان میں

از:- ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی

مسلم دور خصوصاً عہد سلطنت کی علمی و ثقافتی تاریخ مصنف کی دل چسپی کا خاص دو اور انگریزی میں ان کی کئی کتابیں شائع ہو کر اہل علم سے خراج تحسین حاصل باب میں انہوں نے مسلم دور حکومت کی تعلیمی سرگرمیوں کا حال اور اس کی نمایاں پانچ ابواب میں ہے، پہلے باب میں عہد سلطنت کے مدارس کا جائزہ لے کر کا مرقع پیش کیا گیا ہے، دوسرے باب میں مسلم دور حکومت میں اعلامیہ کی نے دالے وسائل و ذرائع کا ذکر ہے اور تیسرے میں اس عہد کی درسیات میں رہ ہے، آخر کے دو ابواب میں ہندوستان کے مسلم دور حکومت میں عورتوں کی کے قیام اور علم کی توسیع و اشاعت میں خواتین کی مساعی دکھائی گئی ہیں، مسلم دور کے لیے اس کتاب کا مطالعہ مفید اور ضروری ہے۔ قیمت: ۱۰۰ روپے

آثار علمیہ و تاریخیہ

ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے نام اہل علم کے خطوط (۴)

(۱)

باسمہ تعالیٰ شانہ

43/1, 10th Commercial street
Defence Housing Authority
Phase IV, Karachi 75500

مکرم و محترمی جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب حفظہ اللہ و معتنابہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اللہ تبارک و تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ بایں پیرانہ سالی بہ صحت و عافیت ہوں، تین سال قبل جب آپ کراچی تشریف لائے تھے تو یہاں آپ سے پیرس کی اولین ملاقات کے بتیس سال بعد دوسری ملاقات ہوئی تھی، آپ سے چند امور استفسار طلب ہیں:

۱- عام مفسرین و محدثین کے اقوال کے مطابق بخاری وغیرہ کی حدیث پر اعتماد کرتے ہوئے آپ نے بھی یہی تحریر فرمایا ہے کہ قرآن کریم جنگ یمامہ کے بعد حضرت ابو بکرؓ کے عہد خلافت میں عسب، و لحاف و رقاع وغیرہ سے جمع کیا گیا، ان تمام احادیث کا راوی حضرت زید بن ثابت سے عبید بن السباق ہے اور وہ تنہا زید بن ثابت سے روایت کرتے ہیں اور ان سے عبید السباق سے تنہا زہری روایت کرتے ہیں، مگر مرحوم تمنا عمادی نے جو کتاب جمع قرآن لکھی ہے اس میں مستند حوالوں سے ثابت کیا ہے کہ عبید بن السباق کی ولادت سے ۸ یا ۵ سال قبل زید ابن ثابت وفات پا چکے تھے، اس لیے ان کے نزدیک یہ روایت ناقابل اعتبار ہے، آپ کے علم میں ہوگا کہ ان کے نزدیک قرآن کریم حضورؐ کے زمانے میں سارے کا سارا لکھا ہوا موجود تھا، میں نے پڑھا ہے کہ مولانا مناظر گیلانی صاحب کا بھی یہی خیال تھا جو انہوں نے تدوین القرآن میں لکھا ہے، یہ کتاب اب دست یاب نہیں، آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟

یہ کہ عربوں کے پاس اتنارق الغزال تھا کہ القصائد السبع لمعلقات کو لکھ کر
 یں، حضرت ورقہ بن نوفل کے پاس عربی کی توراۃ بھی لکھی ہوئی تھی، اس طرح
 نے توراۃ پڑھ رکھی تھی، پھر قرآن کے لیے رقاع یا قراطیس کا ہونا قابل تعجب
 نے اپنی بہن فاطمہ کے پاس لکھی ہوئی سورۃ طہ پڑھی تھی ”الصادقہ“ بھی عبد اللہ
 نے رقاع یا قراطیس پر لکھا تھا، پھر قرآن ہی کے لیے یہ رقاع (جلد الغزال) یا
 نہ تھے؟

۴۔ بینہ کی آیت رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُوا صُحُفًا مُّطَهَّرَةً فِيهَا كُتِبَ
 وتا ہے کہ قرآن صحف میں لکھا ہوا موجود تھا ”کتب“ ابواب یا سور کے معنی میں
 کتب ہیں۔

سب بغدادی کی کتاب تنقید العلم میں مذکور ہے کہ حضرت انس، حضرت ابی سعید
 اللہ بن عباس رسول اللہ سے سنی ہوئی احادیث و آیات لکھا کرتے تھے۔

بخاری کی کتاب الوضوء و کتاب العسل و کتاب النکاح میں جو احادیث مذکور
 کے پیشاب کا پاک ہونا، ابو موسیٰ اشعری کا ”مرايض الغنم“ میں نماز پڑھنا
 البرية سواء اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ حضرت عائشہ کی حدیث میں
 ”طیب“ لگانا اور اسی رات آپ کا گیارہ بیویوں سے مباشرت کرنا اور پھر ایک
 حرم ہونا اس حالت میں کہ آپ کے سر پر ”طیب“ یا اس کے آثار کا موجود ہونا
 کے ذکر میں آنحضرت کا اپنے الجون کو قبیل کرنا یا پھر آنحضرت کا اور
 لگن سے ساتھ ساتھ نہانا، یہ سب باتیں کہاں تک صحیح ہو سکتی ہیں، دوسری
 عبدة من الايمان، النظافة من الايمان وغیرہ سے ان کا تعارض ہے
 ایک ساعت میں ۱۹ ازواج کے ساتھ مباشرت اور ۱۳۰ افراد کی قوت جماع تو
 نبوت کے خلاف باتیں لگتی ہیں، کتنا وقت درکار ہے اور آپ نے تہجد کب
 ان سب کے بارے میں کیا تحقیق ہے؟ فتح الباری سے کوئی تسکین نہیں ہوتی
 ”سند“ کے قیدی ہیں۔

۳۔ اجزائے قرآن عرب ممالک، ترکی، ایران، تونس میں چھپے ہوئے سب یکساں
 ہیں لیکن پاک و ہند کے مصاحف میں چھ پاروں میں یہ ”تجزیہ“ مختلف ہے، ان مصاحف میں
 ساتواں پارہ واذا سمعوا کے بجائے لتجدن اشد الناس سے، گیارہواں پارہ
 بعثتہم کے بجائے آیت انما السبیل سے، چودھواں پارہ سورۃ حجر کی دوسری آیت ربما
 بود الذین کے بجائے الٰہ سے، بیسواں پارہ امن خلق کے بجائے فما کان جواب
 قومہ سے، اکیسواں پارہ اتل ما اوحی کے بجائے ولا تجادلوا اهل الکتاب اور تیسواں
 پارہ ومالی لا اعبد کے بجائے وما انزلنا علی قومہ سے شروع ہوتے ہیں، یہ
 اختلاف برصغیر کے مصاحف میں کیسے اور کب رونما ہوا؟

۴۔ کیا ابوالحسن علی المدائنی کی کچھ کتابیں خاص طور پر فتوح السند وغیرہ کہیں قلمی پائی
 جاتی ہیں؟

۵۔ حیدر آباد دکن سے شائع شدہ ایک رسالے مطبوعہ ۱۹۹۱ء سے معلوم ہوا کہ استنبول
 میں محیفہام بن منہ کے ایک تازہ نسخہ کے ساتھ اس مجموعہ میں صحابہ کرام کے کچھ اور مجامع حدیث
 بھی ملے ہیں، وہ کیا ہیں، کوئی طبع ہوا؟

میں نے آپ سے بہت سے سوالات پوچھ لیے ہیں، اس زحمت دہانی پر معذرت خواہ
 ہوں لیکن آپ سے امید ہے کہ مفصل جوابات سے مستفید فرمائیں گے، بینوا و توجروا۔
 والسلام مع الاحترام و دعاء طول العمر مع الصحۃ
 المخلص

سید رضوان علی ندوی

(۲)

الرقوم ۲۰ جولائی ۱۹۹۰ء
 عثمانیہ یونیورسٹی، حیدر آباد

اہم استفسار

استاد محترم جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب مدظلہ

السلام علیکم

خادم آپ کے ایک قدیم ترین شاگرد ”جناب وحید اللہ خاں صاحب مرحوم“

اہل علم کے خطوط

نوں جامعہ عثمانیہ کا بڑا لڑکا ہے، میرے والد مرحوم کو آپ سے اتنی عقیدت تھی کہ اس سے ہجرت کر جانے پر میرے چھوٹے بھائی کا نام حمید اللہ خاں رکھا، میں آپ سے فائدہ اٹھا کر یہاں مختلف اسلامی عنوانات پر تقریر و تحریر پیش کرنا اپنا ادبی ستارہوں، مجھے حسب ذیل اہم ترین امور میں آپ کی رہنمائی درکار ہے:

آپ نے خطبات بہاول پور میں تاریخ قرآن پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ آخری رمضان شریف میں اللہ کے حکم اور جبریل کی ایما پر پورا قرآن دو مرتبہ تلاوت کیا گیا، تمام تحریری نسخہ اور حفاظ کے حافظہ کی تصدیق و تصحیح ہو جائے جس کو ”عرضہ“ یا ”معاذ اللہ“، خادم کو یہ امر سمجھنا ہے کہ سورۃ المائدہ کی آیت ”الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ“ یعنی آج میں نے تمہارے دین کو تمہارے لیے مکمل کر دیا..... (۵:۳) کے موقع پر ۱۰ ہجری میں نازل ہوئی جو رمضان کے دو ماہ بعد کا واقعہ ہے، حضرت عمرؓ ملتی ہے کہ جب یہ آیت نازل ہوئی تو ہم میدان عرفات میں تھے، جب یہ آیت سے دو ماہ بعد نازل ہوئی تو دو ماہ قبل کے رمضان میں پورا قرآن کس طرح رسول کریمؐ تھے؟ مجھے آپ کی معلومات پہ ایمان کی حد تک یقین ہے اور میں حیدرآباد میں کو عام کرنے کا کام انجام دے رہا ہوں جو میرا ملی فریضہ ہے، یہ راہ کرم شک رنج مائیں۔

”عذاب قبر“ کے تعلق سے جتنے بھی قرآنی احکام اور احادیث ملتی ہیں اس میں ہر سے مجازاً مراد ”عذاب برزخ“ ہے جو موت سے لے کر یوم آخرت صور پھونکے تک ہے جس میں نیک کو جزا اور بدکار کو سزا جاری رہتی ہے، سورۃ المؤمنون کی آیت ”وَالَّذِينَ كَانُوا لَا يَتَدَارَكُ قُلُوبُهُم الْحَدِيثُ مِنَ الذِّكْرِ وَمَا يُغْنِي عَنْهُمْ كِتَابُ الذِّكْرِ وَلَا هُمْ بِهِ يَأْمِنُونَ“ کا عذاب نہیں ہے ورنہ وہ جاتے ہیں یا غرق ہو جاتے ہیں کیا وہ عذاب قبر سے فرار رہیں گے، ”عذاب قبر“ عذاب برزخ سمجھنا کیا صحیح ہے؟ تصدیق فرمائیں تاکہ شک دور ہو۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی ”تفہیم القرآن“ کی تفسیر اور بیان پر بعض لوگ معترض ہیں کہ مولانا مودودی کی تفسیر و بحث عقل انسانی کی کسوٹی پر مناسب معلوم ہوتی ہے،

عارف اپریل ۲۰۰۸ء

اہل علم کے خطوط

آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا تفہیم القرآن میں دی گئی مولانا مودودی کی رائے قابل قبول ہے، کیا زبان القرآن میں ابوالکلام آزاد یا پاکستان کے مفسر غلام احمد پرویز کی تفسیر پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے، یا آپ مجھے کسی اور تفسیر کے پڑھنے کا مشورہ دیں گے؟

حسب بالا امور میں آپ کی فوراً رہنمائی کا محتاج ہوں، امید کہ آپ مایوس نہ فرمائیں گے، میرے والد مرحوم مولوی وحید اللہ خاں صاحب نے ساری زندگی آپ کے تعلق سے ایسی ایسی باتیں کہی ہیں کہ آپ کا احترام ہمارے دلوں میں ہمیشہ رہے گا، میں آپ کے ایک رشتہ دار جناب کمال صاحب جن کی لاہوری کل منڈی میں واقع ہے ملاقات کی ہے اور ان کے ذریعہ آپ کی تصانیف خریدتا رہتا ہوں، آج صبح ہی انہوں نے مجھ سے ٹیلی فون پر بات کی اور آپ کا پتہ ارسال فرمایا، تاکہ میں حسب بالا ضروری رہنمائی حاصل کر سکوں، خدا سے دعا ہے کہ وہ آپ جیسے جید عالم دین کو اسلام اور ملت اسلامیہ کی رہنمائی کے لیے ہمارے سروں پر قائم و دوائم رکھے، آمین ثم آمین۔

آپ کے جواب کا حسب ذیل پتہ پر انتظار رہے گا، شکریہ، صرف گھر کے اس پتہ پر جواب مرحمت فرمائیں۔

خادم احمد اللہ خاں

پتہ مراسلت: ذاکر احمد اللہ خاں

مکان نمبر ۲۵/۵۶۳-۳-۶

سوامی گورہ، حیدرآباد،

آندھرا پردیش ۵۰۰۳۸۲، انڈیا

(۳)

۷ شعبان المعظم ۱۴۰۳ھ

34 Warren street, Savile Town
DEWSBURY, West Yorkshire
U.K.

ہر گرامی خدمت محترم جناب ڈاکٹر صاحب، زید مجدکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بعد سلام مسنون امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا، احقر کا جناب سے تعارف بہت پرانا ہے اور گاہے گاہے ملاقات بھی ہوتی رہتی ہے ہمارا تعارف ”فاران“ کی برطانیہ سے اشاعت

ہے، احقر نے نمازوں کے اوقات کے سلسلے میں بالخصوص صبح صادق کے ابتدائی میں ایک ادنی سچی و کوشش کی ہے جو بنام ”برطانیہ میں صبح صادق کا صحیح وقت“ یہ ضرورت کیوں پیش آئی وہ عرض مولف پڑھنے پر سامنے آجائے گی۔
والا سے دو گزارش ہے، ایک یہ کہ کتاب پر پڑھ کر اپنی رائے عالی سے نوازیں یا
لیت کے لیے دعا سے نوازیں۔

ضروری اہم گزارش یہ ہے کہ جناب نے فاران میں اوقات کے سلسلے میں ایک میں یہ تحریر فرمایا تھا کہ دنیا کو دو حصوں میں معتدل و غیر معتدل میں تقسیم کیا نمازوں کے اوقات، طلوع و غروب پر متعین ہوں اور غیر معتدل منطقہ میں ب کے گھڑیوں کے حساب سے اوقات نماز متعین ہوں اور جناب نے اس میں لکھا کہ بہت زمانہ ہوا حیدرآباد میں علما کا ایک اجتماع اس بارے میں ہوا تھا جس میں عرض البلد کو حد فاصل قرار دیا تھا الخ۔

جناب سے گزارش ہے کہ جناب میری اس بارے میں رہنمائی فرمائیں کہ اگر اس کی نقل جناب کے پاس ہو یا مہیا ہو سکتی ہو تو اس بارے میں مدد فرمائیں، اسی سے جو بہ قید حیات ہوں ان کے پتے ہوں تو اس سے آگاہ فرمادیں، نیز جس اس بارے میں جو معلومات ہوں وہ مجھے پہنچادیں، عنایت و مہربانی ہوگی، بندہ دل چسپی ہے میں امید کرتا ہوں کہ جناب کی خدمت میں احقر کی یہ چند سطر لکھی گئیں نہ جائے گی بلکہ اپنے چھوٹوں پر شفقت کے پیش نظر ان کی حوصلہ افزائی اور ضرور جواب سے نوازیں گے، جناب کے ڈاک کے پتے سے بھی نوازیں،
ست بالخصوص ماہ مبارک میں۔

احقر

یعقوب اسماعیل منشی

مطبوعات جدیدہ

کتب سابقہ میں سید المرسلینؐ سے متعلق بشارتیں: از: ڈاکٹر مقصود

احمد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات: ۲۳۳، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ:

ادارہ توازن، ۲۵۴-نیاپورہ، مالیگاؤں اور ڈاکٹر مقصود احمد، ۲۰۳، شفا کا پبلکس،

تاندل جاروڈ، بڑودہ گجرات۔

دنیا کی ان مذہبی کتابوں میں جن کا تقدس ان کے ماننے والوں کے دلوں میں ہے، مسخ و انحراف اور ان کی تاریخی حیثیت میں شبہات کے باوجود ان کے مضامین میں کسی درجہ نبی آخر الزماں کی آمد کا ذکر کسی نہ کسی پیرایے میں ملتا ہے، ویدوں کے اس قسم کے بعض مضامین کی نشان دہی کی جاتی رہی ہے اور توراۃ، زبور اور انجیل میں مبشرات کا ذکر عام ہے، ابوالانبیا حضرت ابراہیمؑ کی دعائے خلیل اور نوید مسیحا کا ذکر تو اتر کے ساتھ ہے، اس مفید کتاب میں اسی اجمال کی تفصیل اس طرح ہے کہ اس میں ایک باب میں عہد نامہ قدیم کے پاروں یعنی کتب پیدائش، استثناء، زبور، غزل الغزلات، یسعیاہ، یرمیاہ، دانیال، حبقوق، حجی اور ملا میں موجود بشارتوں کا احاطہ کیا گیا ہے، دوسرے باب میں انجیل برناباس اور تیسرے باب میں متی، مرقس، لوقا اور یوحنا کی بشارتوں کو تلاش کر کے منظم اور مربوط شکل میں پیش کیا گیا ہے، یہ کاوش سیرت نبویؐ کے باب میں بجائے خود لائق تہنیک ہے لیکن اس کا اصل مقصد بھی قابل تعریف ہے کہ حضرت عیسیٰؑ اور ان کی تعلیمات و ارشادات کی صحیح تصویر کشی کر کے مسلمانوں اور اہل کتاب میں کم از کم ایک کلمہ متفقہ کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ ہم آہنگی پیدا کرنا ہے، خوشی کی بات یہ ہے کہ اس مقصد کے لیے مطالعہ کی بنیاد علمائے حق کی کتابوں اور ان کے افکار پر رکھی گئی ہے، کتاب محنت اور اچھے مطالعہ کے بعد لکھی گئی ہے، پر از معلومات اور دل چسپ ہے، ایک جگہ مولانا عنایت رسول چریا کوٹی کی عبارت ہے لیکن حوالے کے بغیر، یہ شاید کسی ثانوی ماخذ سے نقل کیا گیا ہے کیوں کہ ان کی مشہور اور اس باب میں نہایت اہم کتاب ”بشری“ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔

از علمائے انقلاب ۱۸۵۷ء: از: مولانا جس اختر مصباحی،
صح: عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۲۰۸، قیمت: ۶۰ روپے، پتہ:
۶۶/۹۱، قادری مسجد روڈ، ڈاکٹر نگر ادھلا، نئی دہلی۔

کی تحریک آزادی کی داستان دوسری اور داستانوں کے برخلاف، موجودہ
عبرت اور نصیحت کا بڑا سرمایہ رکھتی ہے، ہندوستان کی سینکڑوں سال کی تاریخ
طور پر پہلی قومی تحریک کہا جاتا ہے، ڈیڑھ سو سال گزرنے کے بعد بھی برطانیہ
کے مکرو فریب اور ظلم و جور، مال و اقتدار کی ہوس کی تلخ یادوں کو زندہ کرنے
ہے کہ آج بھی مغرب کے سرمایہ دارانہ نظام اور اقوام عالم کی تاخت و تاراج
راقتصادی استحصال کی ہوس اور نیت میں کچھ فرق نہیں آیا، امریکہ کی قیادت
ی طاقتیں اسی طرح سرگرم عمل ہیں، ڈیڑھ سو سال گزرنے کے بعد حکومت اور
نب سے سمیناروں کا انعقاد اور کتابوں اور رسالوں کی اشاعت ۱۸۵۷ء کی
ری نظر کتاب بھی اسی سلسلے کا ایک حصہ ہے اور یہ اس لیے اہم ہے کہ استعمار کی
رح بلکہ شاید زیادہ شد و مد سے گونج رہی ہے کہ مسلمانوں کو عالمی پیمانے پر اور
پیمانے پر نشانہ بنایا جائے، ایسے مکروہ عزائم اور اعمال کی فضا میں ان مجاہدین
ئے وقت کی جدوجہد، ایثار و قربانی اور قید و بند کے شہداء کو یاد کرنے کی
تاب میں مفتی صدر الدین آزرہ، علامہ فضل حق خیر آبادی، مولانا رحمت اللہ
راحمہ شاہ مدرا سی، مفتی عنایت احمد کاکوروی اور مولانا امام بخش صہبائی جیسے
ساتھ مولانا فیض احمد بدایونی، مولانا کفایت علی مراد آبادی، مولانا دہاج الدین
رضا علی خاں جیسے نسبہ کم معروف علمائے جنگ آزادی کا تذکرہ بھی ہے جس
ادیت میں اضافہ ہوتا ہے، یہ وہ علما ہیں جنہوں نے مسلمان اور ہندوستانی
ان داری سے نمائندگی کی، اس کتاب کے مولف سنجیدہ اور متوازن اور مستند
معروف ہیں، یہ کتاب بھی ان کے اعتدال اور شرافت اسلوب کا نمونہ ہے،
ہندوستان میں انگریزوں کی تجارت و حکومت پر جامع تبصرہ کیا ہے اور اس

سے بھی زیادہ انہوں نے ۱۸۵۷ء کے متعلق ایک انگریز آفیسر ایڈورڈ ٹامسن کی اہم کتاب ”دی
اڈر سائڈ آف میڈل“ کے اردو ترجمے تصویر کا دوسرا رخ کے بعض معلومات کو بھی پیش کر دیا ہے،
یہ کتاب شہادت اعداء کا درجہ رکھتی ہے، اس کی اہمیت کے پیش نظر اس کے ایک ہندی ترجمے کی
اشاعت ہونے جا رہی ہے، ۱۸۵۷ء میں علمائے اسلام کی قربانیوں سے واقف ہونے کے لیے
اس کتاب کی افادیت ظاہر ہے۔

مسلمانوں کی تعلیم ایک جائزہ: از: جناب اخلاق احمد، متوسط قطع، عمدہ
کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۱۵۴، قیمت: ۱۵۰ روپے، پتہ: انجمن کیشنل
بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ اور البلاغ پبلی کیشنز، ۱ - N، ابو الفضل انکلیو،
جامعہ نگر، نئی دہلی۔

دینی اور مسلمان بچوں کی تعلیم اور سرسید کے تعلیمی افکار کی معنویت کے مختلف پہلوؤں
کے علاوہ اس مختصر لیکن بے حد مفید کتاب میں مستشرقین اور اسلامیات کے متعلق بھی ایک اہم
مضمون ہے، مصنف کے ایک انگریزی مضمون کا ترجمہ مسلمانوں کی تعلیم پر مغربی اثرات کے عنوان
سے ہے اور ان کے ایک مضمون کا عربی ترجمہ بھی دیا گیا ہے، فاضل مصنف مسلم یونیورسٹی کے
قابل فخر فرزند ہیں، نمائش و خود ستائی کے ماحول میں بھی وہ ہوس نام و نمود سے بیزار رہے لیکن ان
کے قلم کے خاص انداز کو شناخت ملی، ان کا سادہ اور بے تکلف اسلوب ان کی بڑی خصوصیت
ہے، انہوں نے ڈاکٹریٹ کا مقالہ ایک زمانہ ہوا، پروفیسر مقبول احمد کی نگرانی میں لکھا تھا اور اس کا
موضوع بھی ہندوستان میں مسلمانوں کی روایتی تعلیم کے متعلق تھا، ان کا خیال ہے کہ قوموں کے
عروج و زوال کی منزلوں میں زوال کا تیشہ سب سے پہلے علم کے شیشے کو چور کرتا ہے، ہندوستان
میں مسلمانوں کی حکومت پر زوال آیا تو سب سے پہلے زد، ان کے علم و تعلیم پر پڑی، انہوں نے
اس کی حفاظت کی کوشش میں دریغ نہیں کیا لیکن یہ کوشش حفاظت تک ہی محدود رہی، مصنف کے
درد کی تفسیر یہ ہے کہ طرز کہن پر اصرار کرنا اور آئین نو سے اعراض کرنا درست نہیں، کتاب کا ہر
مضمون اسی اجمال کی شرح ہے اور جس درد مندی سے لکھا گیا ہے پڑھنے والے پر اس کا اثر بھی
ہوتا ہے، مسلمانوں کے تعلیمی مسائل سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے یہ مجموعہ مضامین واقعی

ہے، پیش لفظ میں جناب محمد قاسم صدیقی کا یہ قول مکمل صداقت ہے کہ مصنف کی یہ فکر کے در، وا کرتی ہیں، وسیع فکر، عمیق مشاہدے اور طویل مطالعے نے ان کے مقصد

یا ہے۔

پیش لفظ: از: ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد گرد پوش، صفحات: ۱۷۶، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: ماہنامہ امکان، سیمانت نگر، نئی بھاری مارگ، لکھنؤ اور دوسرے مکتبے۔

بیب چھبیس شاعروں کے حالات ایک ڈائری کی شکل میں آج سے چالیس برس کے تو نثر میں شاعری کا لطف محسوس کیا گیا، ہمارے سامنے اسی شہر خن کی رونق ایک وسیع بن میں ہے، سلام پھلی شہری سے جگر مراد آبادی تک جتنے بھی شاعر اس بزم مولف کو ان کی قربت حاصل رہی، قربت کے ان لحاظ کی تازگی آج بھی برقرار کا مقصد بھی یہی ہے کہ ملک کی آزادی کے فوراً بعد کے وہ خن ورجن سے نگار خانہ ورجن کی تاب ناکیاں اب مدد سال کی گردش سے دھندلی ہوتی جاتی ہیں، ان کی عری کی کرنیں، نئی نسل کے نہاں خانوں کو نئی روشنی بخش سکیں، مصنف کا اسلوب اختہ اور دل کش ہے کہ ہر سطر بلکہ ہر لفظ و حرف پر کشش بن گیا ہے، ان کے چھوٹے ماحولیات بڑی بڑی باتیں کہہ جاتے ہیں، مثلاً سلام پھلی شہریت کے ہیبتی تجربات کہ وہ شمع راہ منزل ہیں یا لوح تربت، مستقبل کا مورخ ہی فیصلہ کر سکتا ہے، ہر شاعر کوئی رائے ظاہر کی گئی ہے، چالیس سال کے بعد ان میں سے بعض اب بھی جوں کچھ خیالات ایسے بھی ہیں جن کی واقعیت میں تغیر آیا ہے، طبع ثانی میں کسی قدر اسی نقطہ نظر سے محسوس ہوتی ہے، خلیل الرحمان اعظمی کے ذکر میں کتابت کی غلطی کہ ”ان کے اشعار اکثر و بیش تر ہمیں معتقدین کی یاد دلاتے ہیں“، متقدمین کی لیے معذرت ضروری ہے۔

سلسلہ تاریخ اسلام و قرآنیات و اہم عصری مسائل

Rs	Pages	
90/-	346	۱۔ تاریخ اسلام اول (مبہر مسائل) شاہ معین الدین احمد ندوی
90/-	370	۲۔ تاریخ اسلام دوم (بنو امیہ) شاہ معین الدین احمد ندوی
115/-	472	۳۔ تاریخ اسلام سوم (بنو عباس) شاہ معین الدین احمد ندوی
140/-	464	۴۔ تاریخ اسلام چہارم (بنو عباس) شاہ معین الدین احمد ندوی
110/-	510	۵۔ تاریخ دولت عثمانیہ اول محمد عزیز (ملیک)
105/-	480	۶۔ تاریخ دولت عثمانیہ دوم محمد عزیز (ملیک)
90/-	550	۷۔ تاریخ صقلیہ اول سید ریاست علی ندوی
80/-	480	۸۔ تاریخ صقلیہ دوم سید ریاست علی ندوی
110/-	336	۹۔ تاریخ اندلس اول (مجلد) سید ریاست علی ندوی
40/-	192	۱۰۔ ہماری بادشاہی عبدالسلام قدوائی ندوی
15/-	46	۱۱۔ صلیبی جنگ سید صباح الدین عبدالرحمن
25/-	57	۱۲۔ بہادر خواتین اسلام مولانا سید سلیمان ندوی
65/-	352	۱۳۔ اسلام میں مذہبی رواداری سید صباح الدین عبدالرحمن

قرآنیات

130/-	454	۱۔ تاریخ ارض القرآن (اول و دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	156	۲۔ تعلیم القرآن محمد اویس نگرانی ندوی
30/-	90	۳۔ جمع تدوین قرآن سید صدیقی حسن (آئی سی ایس)

اہم عصری مسائل

30/-	172	۱۔ باہری مسجد ادارہ
20/-	92	۲۔ مطلقہ عورت اور نان و نفقہ حافظ عمیرہ صدیق دریابادی ندوی

ع-ص